

Управление по образованию и развитию социальной сферы  
администрации городского округа Краснознаменск Московской области  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
от 01 сентября 2025 года  
протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
01 сентября 2025 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Хореографический ансамбль «Настроение»  
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Чернюк Алевтина Николаевна,  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план первого года обучения.....	15
Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения .....	15
Раздел 4. Учебный план второго года обучения.....	22
Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения .....	22
Раздел 6. Учебный план третьего года обучения.....	30
Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения .....	30
Раздел 8. Методическое обеспечение программы .....	39
Раздел 9. Список литературы .....	42
Приложение № 1 .....	44
Приложение № 2 .....	55
Приложение № 3 .....	66
Приложение № 4 .....	77
Приложение № 5 .....	88
Приложение № 6 .....	99

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль «Настроение» (базового уровня) является **модифицированной** и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2012 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – май 2023 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль «Настроение» (базового уровня) является второй ступенью трёхуровневой системы обучения (стартовый, базовый, продвинутый уровни) и предназначена для детей, проявляющих интерес к хореографии. Обучающимся предлагается комплексное изучение нескольких направлений танцевального искусства: классический, народный, народно-сценический и современный танец. Привлекательность занятий танцами основывается на сочетании красоты, грации и оздоровительного эффекта на молодой организм. Параллельно с формированием красивого и здорового тела человека, развиваются и психические свойства его личности: внимание, память, образное и творческое мышление, воображение и фантазия. Посредством хореографии обучающийся развивает свои творческие способности, познает мир культуры и искусства. Занятия позволяют расширить общий кругозор, а также способствуют привитию: основ человеческой культуры и духовно-нравственных норм общества, активной гражданской позиции, патриотизма и толерантности. Приобщение подрастающего поколения к хореографическому искусству и сценической деятельности оказывает воспитательное воздействие на детей, делает их самих увереннее в себе и своих силах, а их жизнь наиболее содержательной, интересной и эмоционально яркой.

Программа «Хореографический ансамбль «Настроение» (базового уровня) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

### ***Федеральные нормативные документы***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).
10. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
14. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
16. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

#### ***Региональные нормативные документы***

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные

кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).

2. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).

**В зависимости от источника финансирования реализации программы учебно-тематические планы каждого года могут быть разделены на два модуля: модуль 1 – персонифицированное финансирование, модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания.**

#### **Актуальность данной образовательной программы**

1. *Передача из поколения в поколение лучших культурных традиций и опыта художественного творчества средствами искусства является одной из важных задач в развитии и воспитании человечества. Хореография – является одним из видов искусства, в котором **через формирование красоты тела и движений формируется красота человеческой души, что является признаком гармоничного общества.***
2. *Повышенное внимание в современном обществе к подвижным видам деятельности, а в частности, к занятиям танцами, является актуальным и востребованным по причине большой загруженности детей в школе, где занятия проходят, как правило, в статичных позах, что затормаживает развитие ребёнка с точки зрения физиологии. **Музыка, танцевальные движения и приятный эмоциональный фон занятий влияют на настроение и общее состояние ребёнка, побуждая его интерес к образовательной деятельности и формируя активную жизненную позицию.** Нормированная физическая нагрузка положительно влияет на кровообращение и насыщение детского организма кислородом, формирует красивую осанку и походку, а значит, **укрепляет здоровье.** А вопрос укрепления здоровья российского общества сегодня является приоритетным.*

#### **Новизна**

1. *Программа «Хореографический ансамбль «Настроение» является **трёхуровневой системой обучения** (стартовый, базовый, продвинутый), обеспечивая непрерывность образовательно-воспитательного процесса. **Продвинутый уровень** является углубленным, и предоставляет обучающимся **широкий спектр предпрофессиональных знаний, умений и навыков**, создавая тем самым условия для самоопределения и успешного поступления в учреждения профессионального обучения по данному направлению деятельности.*
2. *В рамках программы, обучающиеся изучают **несколько танцевальных направлений: классический, народный, народно-сценический и***

**современный танец.** Такой комплексный подход традиционно используется в образовательной системе в предпрофессиональных образовательных учреждениях для детей: детская хореографическая школа, школа искусств с хореографическим отделением. **Отличие этой программы состоит в том, что она модифицирована под дополнительное образование, специализирующегося на общеразвивающих целях и задачах:** значительно уменьшена почасовая нагрузка, структура и содержание качественно изменено не сильно. Поэтому, итогом обучения по двум уровням (стартовый, базовый) будет - **формирование хорошо образованного любителя хореографического искусства. Выпускник третьего (продвинутого) уровня – сможет успешно конкурировать при поступлении в профильные средне-специальные образовательные учреждения.**

3. В программе разработан и **введен новый раздел: «Игровая деятельность», направленный на развитие психофизики и творческих способностей** детей через привычную для них деятельность. Именно в игре у детей **наиболее естественным образом развиваются воображение, фантазия, мышление, память; формируются настойчивость, воля, терпение; совершенствуются физические умения и навыки.** Введение в программу отдельного раздела «Игровая деятельность» и **активное использование игрового метода,** большое количество игр с разнообразными целями и задачами на занятиях хореографией, **позволяют не только увлечь ребёнка в мир искусства, оказывая воспитательное воздействие на личность ребёнка, но и непринужденно прививают им потребность в самой образовательной деятельности.**

### **Педагогическая целесообразность**

Используемые формы, методы и средства в ходе образовательной деятельности помогут обучающимся: расширить кругозор посредством погружения в историю танцевального искусства в мировой и Российской культуре; приобрести навыки в области классического, народно-сценического, современного танцев и акробатики. Формируя красоту и изящность детского тела, традиционная система и структура занятий хореографией также разносторонне развивают ребёнка: положительно влияет на произвольное внимание, мышление и память; формирует интерес к творчеству, раскрывает широкие возможности для самореализации и удовлетворении потребности в общении; формирует навыки взаимодействия в коллективе и выступления на публике, учит находить варианты решения поставленных задач и принимать решения; прививает дисциплинированность, чувство толерантности и патриотизма. По окончании обучения воспитанники станут настоящими любителями и ценителями хореографического искусства и культуры в целом; будут испытывать устойчивую потребность в творчестве, проявлять инициативу и

принимать активное участие в самодеятельности; осознают ценность танцевально-творческой деятельности для общества.

Программа составлена с учетом актуальных запросов детей, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, что обеспечивает равный доступ к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей (инклюзивное образование).

**Цель программы:** развитие творческих способностей и совершенствование исполнительского мастерства обучающихся в классической и народно-сценической хореографии; удовлетворение индивидуальных потребностей в самовыражении и самореализации.

**Задачи:**

**а) предметные:**

- расширить кругозор в области классического, народно-сценического и русского народного танца; формировать интерес к изучению различных областей хореографии;
- познакомить с танцевальными жанрами хореографии, научить использовать знания на практике;
- научить основам и базовым элементам классического танца; совершенствовать их исполнение;
- научить владеть мышцами своего тела, формировать постановку корпуса, развивать выворотность и свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса;
- научить основам и базовым элементам народно-сценического танца;
- расширить кругозор о танцевальной культуре и традициях народностей изучаемых танцев; научить передавать национальные особенности, характер и манеру исполнения того или иного танца;
- развивать знания о лексике и танцевальной терминологии классического, народно-сценического танца;
- формировать навыки исполнения изучаемого материала у станка и на середине зала;
- научить основам и базовым элементам русского народного танца;
- совершенствовать технику исполнения танцевальных шагов, дробей и бега; освоить навыки изучения движений «Гармошка», «Ковырялочка», «Моталочка», «Веревочка», «Молоточки», «Припадание» и «Подбивки»; формировать знания в исполнении поворотов и различных вращений русского народного танца;
- формировать представления в изучении местных особенностей исполнения некоторых элементов русского народного танца различных областей России;

- научить основным элементам мужского народного танца: «Хлопушки», «Присядки»;
- научить простейшим элементам эстрадного танца; совершенствовать навыки исполнения движений;
- совершенствовать знания в правильном выполнении партерной гимнастики для формирования природных и физических данных и грамотного их выполнения;
- научить творческому самовыражению, передавать чувства, эмоции через пластику тела, мимику, жесты в сочетании с музыкой;
- развивать навыки работы над танцевальными комбинациями и постановками танцевального номера; эмоционально и выразительно передавать содержание, музыкальность и образность номера;
- Развивать творческую способность составления простых танцевальных композиций и этюдов; формировать навыки их исполнения;
- совершенствовать представление о сценической и зрительской культуре;
- формировать навык сценических выступлений;
- познакомить с правилами безопасного поведения на занятиях, в общественных местах, на улицах и дорогах города; научить применять знания на практике;

**б) метапредметные:**

- совершенствовать развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей посредством хореографии;
- формировать интерес к импровизации как возможности самовыражения в хореографии, способствующей развитию творческого потенциала;
- развивать творческие способности в процессе участия в концертах, конкурсах, фестивалях.
- развивать внимание, воображение, образное и творческое мышление, музыкальную и танцевальную память, фантазию через импровизацию;
- развивать способность самоконтроля напряжения и освобождения мышц;
- формировать навык работы в коллективе и совместной коллективной деятельности;

**в) личностные:**

- воспитывать чувство бережного отношения к традициям и танцевальной культуре русского народа;
- формировать интерес к особенностям и традициям народностей изучаемых танцев;
- формировать устойчивую мотивацию к занятиям;
- воспитывать творческие способности, инициативу, самостоятельность решений при составлении танцевальных этюдов и композиций.



- совершенствовать качества личности: аккуратность, усердие, выносливость, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, самоконтроль и самоанализ;
- прививать потребность в здоровом образе жизни и соблюдении правил поведения в общественных местах, на улицах и дорогах города;
- прививать чувство патриотизма, толерантности и активной гражданской позиции.

### **Адресат программы и условия набора**

- ✓ Возрастная категория: 7-14 лет.
- ✓ Возрастные особенности обучающихся: В возрасте 7-11 лет происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

В периоде 11-14 лет происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет. С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению. Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость.

Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

- ✓ Условия набора: в группы творческого объединения «Хореографический ансамбль «Настроение» (базового уровня) принимаются дети вышеуказанной возрастной категории, прошедшие обучение по программе стартового уровня или уже имеющую хореографическую подготовку в других коллективах. А также при наличии справки от врача о допуске к занятиям и заявлении от родителей/законных представителей.

### **Объем и срок освоения программы**

- ✓ Программа предусматривает **3 учебных года** (27 календарных месяцев).
- ✓ Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – **432 часов**.

### **Режим занятий:**

- ✓ **1 год обучения** - 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год);
- ✓ **2 год обучения** - 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год);
- ✓ **3 год обучения** - 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Продолжительность занятий - 45 минут каждое, с перерывом в 15 минут.

### **Форма обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основная форма проведения занятия – групповая. Группа обучающихся у педагога формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп чаще *разновозрастной*.

С учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав группы творческого объединения «Хореографический ансамбль «Настроение» (базового уровня) - *переменный*.

### **Планируемый результат**

#### **а) предметные:**

- будут обладать расширенным кругозором в области классического, народно-сценического и русского народного танца; сформируют интерес к изучению различных областей хореографии;
- будут знать с танцевальными жанрами хореографии, будут использовать знания на практике;
- будут знать основы и базовые элементы классического танца; будут обладать навыками совершенствования их исполнение;
- будут владеть мышцами своего тела, будут владеть знаниями постановки корпуса, разовьют выворотность и будут свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса;
- будут знать основы и базовые элементы народно-сценического танца;

- будут обладать расширенным кругозором о танцевальной культуре и традициях народностей изучаемых танцев; будут владеть знаниями передачи национальных особенностей, характера и манерой исполнения того или иного танца;
- будут знать лексику и танцевальную терминологию классического, народно-сценического танца;
- будут уметь исполнять изучаемый материал у станка и на середине зала;
- будут знать основы и базовые элементы русского народного танца;
- будут обладать навыками совершенствования в технике исполнения танцевальных шагов, дробей и бега; будут знать изучаемые движения «Гармошка», «Ковырялочка», «Моталочка», «Веревочка», «Молоточки», «Припадание» и «Подбивки»; будут знать исполнение поворотов и различных вращений русского народного танца;
- будут знать представления в изучении местных особенностей исполнения некоторых элементов русского народного танца различных областей России;
- будут уметь исполнять основные элементы мужского народного танца: «Хлопушки», «Присядки»;
- будут знать простейшим элементам эстрадного танца;
- будут обладать навыками совершенствования исполнения движений;
- будут обладать знаниями совершенствования правильного выполнения партерной гимнастики для формирования природных и физических данных и грамотного их выполнения;
- будут обладать навыками творческого самовыражения, передавать чувства, эмоции через пластику тела, мимику, жесты в сочетании с музыкой;
- будут обладать навыками работы над танцевальными комбинациями и постановками танцевального номера; эмоционально и выразительно передавать содержание, музыкальность и образность номера;
- будут обладать навыками творческой способности составления простых танцевальных композиций и этюдов; формировать навыки их исполнения;
- будут обладать навыками совершенствования представление о сценической и зрительской культуре;
- будут обладать навыками сценических выступлений;
- будут знать правила безопасного поведения на занятиях, в общественных местах, на улицах и дорогах города; будут применять знания на практике;

**б) метапредметные:**

- будут совершенствовать развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей посредством хореографии;
- сформируют интерес к импровизации как возможности самовыражения в хореографии, способствующей развитию творческого потенциала;

- разовьют творческие способности в процессе участия в концертах, конкурсах, фестивалях.
- разовьют внимание, воображение, образное и творческое мышление, музыкальную и танцевальную память, фантазию через импровизацию;
- развивать способность самоконтроля напряжения и освобождения мышц;
- будут обладать навыками работы в коллективе и совместной коллективной деятельности;

**в) личностные:**

- будут обладать чувством бережного отношения к традициям и танцевальной культуре русского народа;
- сформируют интерес к особенностям и традициям народностей изучаемых танцев;
- будут обладать устойчивой мотивацией к занятиям;
- будут обладать развитыми творческими способностями, инициативой, самостоятельностью решений при составлении танцевальных этюдов и композиций;
- будут обладать качествами личности: аккуратностью, усердием, выносливостью, трудолюбием, ответственностью, самостоятельностью, самоконтролем и самоанализом;
- будут обладать сформированной потребностью в здоровом образе жизни и соблюдении правил поведения в общественных местах, на улицах и дорогах города;
- будут обладать привитым чувством патриотизма, толерантности и активной гражданской позиции.

***Прогнозируемая результативность: освоение образовательной программы в полном объёме участие в Муниципальных и Региональных мероприятиях – не менее 50% обучающихся; включение в число победителей и призёров мероприятий – не менее 10%; переход на продвинутый уровень – не менее 25% группы.***

**Формы контроля и аттестации**

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ беседа;
- ✓ игра;
- ✓ тест;
- ✓ опрос;
- ✓ зачет;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ презентация творческих работ;
- ✓ защита творческого проекта;
- ✓ концерт;

- ✓ фестиваль;
- ✓ конкурс.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

- ✓ репертуарный список обучающегося;
- ✓ портфолио;
- ✓ дневник наблюдений;
- ✓ видеозапись выступлений;
- ✓ фото процесса выступления или защиты творческого проекта;
- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ индивидуальный образовательный маршрут;
- ✓ анкетирование;
- ✓ тестирование;
- ✓ отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ свидетельство/сертификат участия в концерте/мероприятии;
- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- ✓ исполнение на занятии выученной композиции или танца;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ комбинированное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ портфолио;
- ✓ концерт;
- ✓ концерты и мероприятия различного уровня;
- ✓ защита творческого проекта;
- ✓ фестиваль/конкурс;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

### **Материально-техническое обеспечение**

#### **1. Помещение:**

- ✓ большой учебный кабинет с хорошим освещением и станками, в соответствии СанПиН;
- ✓ зеркала на стенах;
- ✓ фортепиано.

#### **2. Инструменты и приспособления:**

- ✓ ковровое покрытие (для выполнения заданий разного уровня сложности).
- ✓ магнитофон;
- ✓ компьютер;

- ✓ CD-диски (или Flash-накопители) с аудио- и видео- записями произведений Мировой и Отечественной музыки, концертов исполнителей хореографии.

3. *Материалы:*

- ✓ специальная одежда и обувь для занятий;
- ✓ сценические костюмы;
- ✓ бутафория и атрибуты для танцев.

**Информационное обеспечение**

1. Аудио- и видео- материалы.
2. Аудио- и видео - магнитофоны.
3. Телевизор.
4. Интернет.
5. Книги, журналы, статьи по хореографии и истории танца.

**Кадровое обеспечение**

- ✓ 1 педагог дополнительного образования по хореографии;
- ✓ 1 концертмейстер.
- ✓ Специалисты образовательного учреждения по различным направлениям деятельности: костюмер/художник-декоратор, звукорежиссёр.

В целях предупреждения дорожно-транспортного травматизма и профилактики дорожно-транспортных происшествий среди учащихся, на основании письма Министерства образования Московской области от 28.08.2013г. №10825-13в/07 о решении рабочей группы Министерства образования Московской области по разработке мер, позволяющих обеспечить функционирование непрерывной плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и автодорогах, от 26.06.2013 в дополнительную программу включены часы для изучения основ безопасности дорожного движения.

Финансирование программы осуществляется из средств местного бюджета, выделяемых на персонифицированное финансирование и муниципальное задание на основе социального заказа.

## Раздел 2. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование темы	1 - ПФ		2 - МЗ		Всего часов по программе	Формы контроля и аттестации
		Теория	Практика	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ	1	-	1	-	2	беседа, опрос
2.	Основы безопасности дорожного движения	3	1	3	1	8	беседа, опрос, тест, игра
3.	Ритмика	1	7	1	7	16	контрольный опрос, контрольное занятие педагогическое наблюдение
4.	Партерная гимнастика	2	5	2	5	14	контрольное занятие, зачет
5.	Классический танец: основы классического танца	4	11	4	11	30	контрольный опрос, контрольное занятие
6.	Народный танец: основы русского танца	4	12	4	12	32	контрольный опрос, зачет, контрольное занятие
7.	Импровизация	1	4	1	4	10	контрольное занятие педагогическое наблюдение
8.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	4	12	4	12	32	контрольное занятие, концерт, фестиваль
<b>Всего:</b>		<b>20</b>	<b>52</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>144</b>	-

## Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения

### 1. Раздел по теме: «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ».

- ✓ *Теория:* Введение в образовательную программу. Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы. Режим работы объединения. Правила поведения в ЦРТДЮ. Специальная одежда и обувь для танцев. Техника безопасности на рабочем месте. Организация рабочего места.
- ✓ *Практика:* Экскурсия по ЦРТДЮ. Адаптационные игры: «Хоровод-знакомство», «Ищем друга».

## **2. Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».**

### **2.1. Тема: «Улицы и движение в нашем городе».**

- ✓ *Теория:* Раскрыть особенности движения транспорта и пешеходов в городе дать понятия о некоторых терминах, употребляемых в ПДД.
- ✓ *Практика:* Просмотр видеофильма по теме.

### **2.2. Тема: «Дорожные знаки и дополнительные средства информации».**

- ✓ *Теория:* Познакомить с группами дорожных знаков и их назначением.
- ✓ *Практика:* Семь групп дорожных знаков: предупреждающие, приоритета, запрещающие, предписывающие, информационно-указательные, сервиса, дополнительной информации.

### **2.3. Тема: «На наших улицах».**

- ✓ *Теория:* Повторить элементы улиц и дорог, объяснить назначение дорожной разметки.
- ✓ *Практика:* Работа с плакатами.

### **2.4. Тема: «Сигналы светофора и регулировщика».**

- ✓ *Теория:* Повторить значение сигналов светофора, виды светофоров; познакомить учащихся с назначением дорожной разметки.
- ✓ *Практика:* Трехсекционные светофоры с одной и двумя дополнительными секциями. Положение корпуса и жесты регулировщика, их значение.

### **2.4.Тема: «Правила пользования транспортом».**

- ✓ *Теория:* Научить пользоваться общественным транспортом и правильному поведению на дороге.
- ✓ *Практика:* Игра «Пассажиры общественного транспорта».

### **2.6. Тема: «От «бытовой» привычки – к трагедии на дороге».**

- ✓ *Теория:* Дать понятие дорожной ситуации- «ловушки», отучить детей переносить «бытовые» привычки на проезжую часть улицы.
- ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пешеход».

### **2.7.Тема: «На железной дороге».**

- ✓ *Теория:* Дать понятия об оборудовании железнодорожных переездов, правилах перехода и переезда через железнодорожные пути.
- ✓ *Практика:* Решение задач на картинках.

### **2.8.Тема: «Правила оказания первой медицинской помощи при дорожно-транспортном происшествии».**

- ✓ *Теория:* Понятие «кровотечение». Методы остановки кровотечения, наложения повязок, оказания первой медицинской помощи при ожогах.
- ✓ *Практика:* Наложение повязок на раны (работа с бинтами).

## **3. Раздел по теме: «Ритмика».**

### **3.1. Тема: «Элементы музыкальной грамоты».**

- ✓ *Теория:* Закрепляются знания и навыки, полученные на стартовом уровне обучения. Продолжается работа над темами: характер, темп, динамические оттенки в музыке и передача их в движении на новом музыкальном материале; длительность, ритмический рисунок,



метроритм, строение музыкального произведения. История появления и особенности танцевальных жанров: вальс, полька, галоп, гавот, хоровод, кадрили.

- ✓ **Практика:** Упражнения: затакт, затактовые построения; пунктирный ритм; основные движения танцевальных жанров: вальс, полька, галоп, гавот, хоровод, кадрили.

### **3.2. Тема: «Ориентация в пространстве».**

- ✓ **Теория:** Формирование умений по выполнению простейших перестроений.
- ✓ **Практика:** Перестроение из одного круга в два; из колонны по одному в колонну по три (тройки); перестроение из колонны по одному в колонну по четыре (четвёрки); перестроение из троек и четвёрок в кружочки и звёздочки; перестроение из большого круга в большую звезду.

## **4. Раздел по теме «Партерная гимнастика».**

### **4.1. Тема: «Упражнения для развития танцевального шага».**

- ✓ **Теория:** Удлиняет шаг и делает его более грациозным.
- ✓ **Практика:** Мах ногой назад, мах ногой в сторону, круговые махи.

### **4.2. Тема: «Упражнения для развития гибкости».**

- ✓ **Теория:** Для выработки пластичности.
- ✓ **Практика:** «Кошка», поза лука, «кобра», прогибание назад в позе стоя на коленях.

### **4.3. Тема: «Упражнения на растяжку мышц».**

- ✓ **Теория:** Отработать правильную технику растягивания мышц.
- ✓ **Практика:** Подтягивание бедра к корпусу в положении лежа на спине; поднимание прямой ноги в сторону и назад; растяжка в положении сидя, ноги в стороны, с наклонами корпуса вперед; растяжка в положении сидя, ноги в стороны, с поворотом корпуса к ноге; растяжка в положении сидя, ноги в стороны, с наклоном корпуса в сторону; растяжка в положении сидя, ноги вытянуты вперед; вытягивание согнутой ноги.

### **4.4. Тема: «Упражнения для брюшного пресса».**

- ✓ **Теория:** Упражнения имеют огромное значение для правильной осанки.
- ✓ **Практика:** Прямые скручивания; косые скручивания; «боксерский пресс»; «ножницы»; поднимание прямой ноги; переводы ноги из стороны в сторону лежа на спине; переводы ноги из стороны в положение лежа на спине; вытягивание ноги на воздухе; переводы таза из стороны в сторону.

### **4.5. Тема: «Упражнения для укрепления мышц спины».**

- ✓ **Теория:** Упражнения, способствующие развитию мышц позвоночника. Виды и правила выполнения.
- ✓ **Практика:** «Ролик»; «Лодка»; «Кузнечик»; наклоны прямого туловища назад.

## **5. Раздел по теме «Классический танец: основы классического танца».**

### **5.1. Тема: «Позиции ног».**

- ✓ *Теория:* Выворотность позиций ног – основные положения при исполнении движений в классическом танце.
- ✓ *Практика:* I, II, III позиции.

### **5.2. Тема: «Позиции рук».**

- ✓ *Теория:* Руки в танце помогают двигаться и создают законченность движений.
- ✓ *Практика:* Подготовительная, I, III, II, переводы рук из одной позиции в другую; положение *allonge*, *preparation*.

### **5.3. Тема: «*Demi-plie*» и «*grand-plie*» - неполное приседание и большое приседание.**

- ✓ *Теория:* Приседание развивает эластичность суставно-связочного аппарата ног, вырабатывает прямую и крепкую спину.
- ✓ *Практика:* исполнение по I и II позиции ног лицом к станку.

### **5.4. Тема: «*Releve*»- подъем на полупальцы.**

- ✓ *Теория:* Упражнение способствует развитию и укреплению мышц ноги и спины, а также развитию устойчивости.
- ✓ *Практика:* исполнение из I и II позиции ног.

### **5.5. Тема: «*Battement tendu*» - отведение и приведение ноги.**

- ✓ *Теория:* Группа движений, вырабатывающих выворотность, силу, быстроту и эластичность мышц ноги.
- ✓ *Практика:* *Battement tendu simple* в сторону из I позиции (лицом к станку), вперед, назад.

### **5.6. Тема: «*Battement tendu jete*» - бросок, взмах в положение к низу.**

- ✓ *Теория:* Пальцы вовремя броска сильно вытянуты, в заключении движения акцент приходится на момент возвращения работающей ноги к опорной ноге.
- ✓ *Практика:* Бросок из I позиции ног в заданном направлении на 45° вперед, в сторону, назад.

### **5.7. Тема: «*Passe*» и «*Passe par terre*» - проходить.**

- ✓ *Теория:* Проходящее движение, которое является связывающим при переводе ноги из одного положения в другое.
- ✓ *Практика:* Упражнение выполняется через I позицию ног по полу и в согнутом положении через колено.

### **5.8. Тема: «*Rond de jambe par terre*» - круговые движения носком в пол.**

- ✓ *Теория:* Упражнение развивает тазобедренный сустав, подъем стопы и выворотность.
- ✓ *Практика:* Из I позиции ног *en dehor*, *endedan*.

### **5.9. Тема: «Позы «*croisee*» и «*efface*».**

- ✓ *Теория:* «*croisee*» - скрещивать и «*efface*» - сглаживать, положения корпуса в классическом танце, имеет три формы (малая, средняя, большая)
- ✓ *Практика:* Разучивание малой формы, носком в пол.

#### **5.10. Тема: «Allegro» (прыжки).**

- ✓ Теория: Прыжки – одни из основных движений важнейших средств танца, развивают легкость и эластичность движений, координацию и владение телом.
- ✓ Теория: temps leve saute по I, II, III поз. pas echappe.

#### **5.11. Тема: «Port de bras».**

- ✓ Теория: правильное прохождение рук через основные позиции с поворотами, наклонами головы и движениями корпуса.
- ✓ Практика: Первая, вторая формы port de bras.

### **6. Раздел по теме «Народный танец: основы русского танца».**

#### **6.1. Тема: «Основные положения ног».**

- ✓ Теория: Основные положения ног: сочетания, с которым исполнитель чаще всего начинает то или иное движение либо заканчивает его.
- ✓ Практика: 1-е положение, 2-е положение, 3-е положение, 4-е положение.

#### **6.2. Тема: «Основные движения и положения рук».**

- ✓ Теория: Выразительность рук в русском танце, положения рук.
- ✓ Практика: Из подготовительного положения в 1-е; из 1-го положения в 3-е; из 3-го положения в 4-е; из 3-го положения в 1-е.

#### **6.3. Тема: «Поклоны».**

- ✓ Теория: Различные виды поклонов. Поклон-приветствие, а заканчивать поклоном благодарности.
- ✓ Практика: Простой поклон друг другу; простой поясной поклон на месте.

#### **6.4. Тема: «Простые шаги».**

- ✓ Теория: Различаются по характеру исполнения. Выполняются в медленном и быстром темпе.
- ✓ Практика: основной с продвижением вперед; с притопом с продвижением вперед; с проскальзывающим притопом и продвижением вперед; мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный).

#### **6.5. Тема: «Переменный шаг».**

- ✓ Теория: Комбинации из трех простых шагов, выполняемых на первые три восьмых такта, четвертая восьмая пауза.
- ✓ Практика: С точками с продвижением вперед; один длинный – два коротких с продвижением вперед; с притопом с продвижением вперед.

#### **6.6. Тема: «Танцевальный бег».**

- ✓ Теория: Простой шаг, как правило, исполняется в медленном или среднем темпе. Шаг переходит в бег с изменением в темпах.
- ✓ Практика: Шаг – бег с носка и каблука; с отбрасыванием согнутых ног назад.

### **6.7. Тема: «Притопы».**

- ✓ *Теория:* Сильный удар всей стопой является составной частью дроби. Они могут быть и самостоятельным элементом в пляске.
- ✓ *Практика:* Притоп простой и с полуприседанием; с подскоком; «печатка».

### **6.8. Тема: «Гармошка».**

- ✓ *Теория:* Движение ног в этом элементе напоминает движение мехов гармошки.
- ✓ *Практика.* Движение вправо, влево, вокруг себя.

### **6.9. Тема: «Припадание».**

- ✓ *Теория:* В танце существует несколько видов припаданий.
- ✓ *Практика:* В 4 – м положении невыворотом.

### **6.10. Тема: «Ковырялочка».**

- ✓ *Теория:* Положение ног напоминает ковыряние носком.
- ✓ *Практика:* Без подскока, с подскоком.

### **6.11. Тема: «Хлопушки».**

- ✓ *Теория:* Упражнение на выполнение хлопшек. Сила и чёткость удара и хлопка.
- ✓ *Практика:* одинарные хлопки, одинарные хлопки (скользящие); одинарные удары, одинарные удары (скользящие).

### **6.12. Тема: «Повороты».**

- ✓ *Теория:* Исполняются на месте, вправо. Влево, вокруг оси, по четверти или половине круга.
- ✓ *Практика:* Середина зала.

## **7. Раздел по теме «Импровизация».**

- ✓ *Теория:* Понятие «импровизация», «характер музыки». Особенности передачи в движениях: настроения музыки, образов животных, растений и явлений природы, исполнение под музыку. Правила импровизационных игр.
- ✓ *Практика:* Музыкальные игры: «Раненая птица»; «Веселый клоун»; «Художник»; «Цветы и бабочки». Массовые подвижные игры.

## **8. Раздел по теме: «Постановочно-репетиционная работа. Концертная и конкурсная деятельность».**

- ✓ *Теория:* Знакомство с сюжетом и музыкальным материалом постановки. Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции. Отработка элементов и переходов между ними. Работа над техникой движений. Пояснения по особенностям работы на сцене: расстановке, выходу, входу, поклону. Воплощение выразительности танца, его содержания, музыкальности и образности. Композиционная целостность танцев. Сценическая и зрительская культура. Коллективная ответственность. Психологическая выдержка и настрой на выступление. Приёмы снятия мышечных зажимов. Уровни

мероприятий, фестивалей и конкурсов. Критерии оценивания жюри.

- ✓ *Практика:* Формирование репертуара: детские сюжетные танцы, русский танец. Постановка, отработка и многократное повторение движений танцевальных композиций и этюдов. Отработка композиционной целостности танцев. Репетиции. Исполнение танцев на контрольном/открытом занятии, на концерте в ЦРТДЮ и на городских мероприятиях. Участие в фестивалях и конкурсах по направлению «хореография».

## Раздел 4. Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование темы	1 - ПФ		2 - МЗ		Всего часов по программе	Формы контроля и аттестации
		Теория	Практика	Теория	Практика		
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ	1	-	1	-	2	беседа, опрос
2.	Основы безопасности дорожного движения	2	2	2	2	8	контрольное занятие, прослушивание тест
3.	Классический танец	2	10	2	10	24	контрольное занятие
4.	Народно-сценический танец	3	14	3	14	34	контрольное занятие, зачет
5.	Народный танец: русский танец	4	11	4	11	30	контрольное занятие, контрольный опрос, зачет
6.	Импровизация	2	3	2	3	10	Педагогическое наблюдение, зачет
7.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	4	14	4	14	36	зачет, концерт, конкурс, фестиваль
<b>Всего:</b>		<b>18</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>144</b>	-

## Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения

### 1. Раздел по теме «Организационное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ».

- ✓ *Теория:* Организационное занятие. Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы. Режим работы объединения. Правила поведения в ЦРТДЮ. Специальная одежда и обувь для танцев. Техника безопасности на рабочем месте. Организация рабочего места.
- ✓ *Практика:* Экскурсия по ЦРТДЮ. Адаптационные игры: «Интервью», «Трансформер».

### 2. Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».

#### 2.1. Тема: «Причины дорожно-транспортных происшествий».

- ✓ *Теория:* Сформировать четкое представление о причинах дорожно-транспортных происшествий.
- ✓ *Практика:* Просмотр видеоряда с дорожными происшествиями.

**2.2. Тема: «Где и как переходить улицу?».**

- ✓ *Теория:* Закрепить знания причин дорожно-транспортных происшествий.
- ✓ *Практика:* Игра «Правильно переходим улицу».

**2.3. Тема: «Перекрестки и их виды».**

- ✓ *Теория:* Сформировать четкое представление о том, как переходить улицу в районе перекрестка и какие при этом ситуации-«ловушки» могут подстергать пешехода.
- ✓ *Практика:* Рассматривание картинок.

**2.4. Тема: «Сигналы светофора с дополнительной секцией».**

- ✓ *Теория:* Дать понятие о светофорах с дополнительной секцией и научить читать их сигналы. Закрепить знания о различных видах светофоров.
- ✓ *Практика:* Работа с альбомом-раскраской.

**2.5. Тема: «Знаки для пешеходов и для водителей».**

- ✓ *Теория:* Значение опознавательных знаков для пешеходов. Меры предосторожности пешеходов при движении буксирующего транспортного средства.
- ✓ *Практика:* Упражнение-опрос «Пользуемся знаками для пешеходов и водителей»; закрепление навыков в игре-имитации.

**2.6. Тема: «Движение транспортных средств».**

- ✓ *Теория:* Дать понятие о скорости движения транспорта; воспитывать чувство взаимоуважения водителя и пешехода.
- ✓ *Практика:* Чтение стихов по теме.

**2.7. Тема: «Оказание первой медицинской помощи при дорожно-транспортных происшествиях».**

- ✓ *Теория:* Дать понятие травмы вообще и наиболее часто встречающихся при ДТП; дать представление о переломах, растяжениях, вывихах, ушибах.
- ✓ *Практика:* Рассматривание картинок «Как правильно себя вести при травме».

**2.8. Тема: «Движение по загородным дорогам».**

- ✓ *Теория:* Дать важные сведения о сельском транспорте (тракторах и прицепах к ним, самоходных сельхозмашинах, гужевом транспорте).
- ✓ *Практика:* рассматривание картинок с изображением сельского транспорта.

**3. Раздел по теме «Классический танец: экзерсис у станка».**

**3.1. Тема: «Позиции ног».**

- ✓ *Теория:* Позиции ног: основные положения при исполнении движений в классическом танце. Понятие «выворотность» и важность ее соблюдения в хореографии.
- ✓ *Практика:* I, II, III и V позиции.

### **3.2. Тема: «Battement tendu demi-plie».**

- ✓ Теория: Battement tendu demi-plie – выведение ноги через маленькое приседание. Вытягивание и сгибание опорной ноги происходит одновременно.
- ✓ Практика: Исполняется по I и V позиции.

### **3.3. Тема: «Ronds de jambs par terre».**

- ✓ Теория: Ronds de jambs par terre – круг носком по полу. Упражнение развивает тазобедренный сустав, подъем стопы и выворотность.
- ✓ Практика: Исполнение полного круга.

### **3.4. Тема: «Battement fondue».**

- ✓ Теория: Battement fondue – мягкое, тающее движение. Это упражнение укрепляет и развивает суставы и связки бедра, колена, способствует развитию выворотности.
- ✓ Практика: Упражнение вперед, в сторону, назад.

### **3.5. Тема: «Battement frappe».**

- ✓ Теория: Battement frappe – ударять, удар ноги о другую. Упражнение развивает подвижность и эластичность мышц колена и бедра.
- ✓ Практика: Исполнения вперед, в сторону, назад.

### **3.6. Тема: «Battements releve lent» на 45° и 90°.**

- ✓ Теория: Battements releve lent – плавный подъем ноги через скольжение по полу. Упражнение способствует развитию связок, мышц ног и спины.
- ✓ Практика: Медленное поднимание работающей вытянутой ноги. Подготовительное упражнение.

### **3.7. Тема: «Grand battement jete» на 90°.**

- ✓ Теория: Grand battement jete – большой бросок ноги. Упражнение имеет большое значение для развития и укрепления тазобедренного сустава, оно делает шире и свободнее шаг.
- ✓ Практика: Подготовительное упражнение.

### **3.8. Тема: «Позы «croisee» и «efface».**

- ✓ Теория: «croisee» - скрещивать и «efface» - сглаживать, положения корпуса в классическом танце, имеет три формы (малая, средняя, большая)
- ✓ Практика: Изучение средней формы, поднятие ноги на 45°.

### **3.9. Тема: «Поза «ecartee».**

- ✓ Теория: Позы «ecartee» - раздвигать. Поза классического танца, в которой тело развернуто по диагонали.
- ✓ Практика: Исполнение ecartee назад и вперед носком в пол.

### **3.10. Тема: «Arabesque».**

- ✓ Теория: Одна из основных поз классического танца.
- ✓ Практика: Первый arabesque и второй arabesque.



### **3.11. Тема: «Allegro» (прыжки).**

- ✓ *Теория:* Allegro – прыжки. Прыжки – одни из основных движений важнейших средств танца, развивают легкость и эластичность движений, координацию и владение телом.
- ✓ *Практика:* Changemnt de pied, pas assemble, pas jete.

### **3.12. Тема: «Port de bras».**

- ✓ *Теория:* Port de bras – перегибание корпуса и работа рук. Правильное прохождение рук через основные позиции с поворотами, наклонами головы и движениями корпуса.
- ✓ *Практика:* Первая, вторая и третья формы portdebras.

### **3.13. Тема: «Повороты и вращения».**

- ✓ *Теория:* Принципы и последовательность выполнения: исполняются на месте, вправо. Влево, вокруг оси, по четверти или половине круга.
- ✓ *Практика:* Пороты и полуповороты у станка, chane по диагонали.

### **3.14. Тема: «Tour lent».**

- ✓ *Теория:* Tour lent – медленный поворот. Медленные повороты на всей ступне, *en dehor* и *endedan*, исполняемые при помощи продвижения пятки опорной ноги без отрыва от пола.
- ✓ *Практика:* исполняется по V позиции.

## **4. Раздел по теме «Народно-сценический танец: упражнения у станка».**

### **4.1. Тема: «Позиции ног».**

- ✓ *Теория:* Пять основных выворотных позиций ног аналогичны пяти позициям классического танца.
- ✓ *Практика:* Четыре выворотные позиции в I, II, III и V; четыре положения прямых позиций.

### **4.2. Тема: «Demi-plie» и «grand-plie».**

- ✓ *Теория:* Demi-plie и grand-plie – полуприседания и полное приседание. Упражнение вводит в работу весь костно-мышечный аппарат. Исполняется в характере русских танцев.
- ✓ *Практика:* Полуприседание медленные по I, II, III и V поз, по свободным и прямым их положениям; полные приседания медленные по I, II, III и V поз.

### **4.3. Тема: «Battements tendus».**

- ✓ *Теория:* Battements tendus – вытягивание ноги, упражнения на развитие подвижности стопы. Упражнение помогает выработать силу ног, подвижность голеностопного сустава, укрепляют ахиллесово сухожилие, икроножные мышцы и мышцы стоп. Исполняется в характере русских и белорусских танцев.
- ✓ *Практика:* Движения ног с переводом стопы с носка на пятку и обратно; с полуприседанием на опорной ноге.

### **4.4. Тема: «Battements tendus jete».**

- ✓ *Теория:* Battements tendus jete - маленькие броски. Упражнение развивает мышцы голени, голеностопного сустава, спины, развитию

координации движений. Исполняется в характере русских и украинских и белорусских танцев.

- ✓ *Практика:* Маленькие броски основной вид вперед, в сторону, назад.

#### **4.5. Тема: «*Par tortille*» (змейка)**

- ✓ *Теория:* *Par tortille* - змейка. Упражнение вырабатывает подвижность и координацию работы стоп, голеностопных суставов, колен и бедер. Исполняется в характере русских танцев.
- ✓ *Практика:* Одинарные.

#### **4.6. Тема: «*Rond d eja mb par terre*».**

- ✓ *Теория:* *Rond de jamb par terre* – круговые движения. Упражнение развивает и укрепляют связки стоп, голеностопов, тазобедренных мышц, выявляют танцевальность. Исполняется в характере русских и украинских танцев.
- ✓ *Практика:* Круговые движения носком по полу с остановкой в сторону; ребром каблука с остановкой в сторону.

#### **4.7. Тема: «Дробные выстукивания».**

- ✓ *Теория:* Дробные выстукивания - упражнения для подготовки к исполнению дроби на середине зала, развивают четкость, ритмичность, силу ног. Исполняется в характере русских танцев.
- ✓ *Практика:* Упражнения исполняется по 1 прямой позиции - одинарные удары всей ступней поочередно одной и другой ногой; с подъемом пятки опорной ноги, с подскоком на опорной ноге; с подскоком и переступанием.

#### **4.8. Тема: «*Flic-flac*».**

- ✓ *Теория:* *Flic-flac* - *Упражнения с ненапряженной стопой - мазки от «себя» и «к себе».* Упражнения для подготовки к исполнению чечеточных движений, развивают подвижность в голеностопном и коленном суставах, укрепляет икроножные мышцы, пяточно-ахиллесово сухожилие. Исполняется в характере русских и цыганских танцев.
- ✓ *Практика:* Основной вид; с ударом полупальцами работающей ноги.

#### **4.9. Тема: «Подготовка к «Верёвочке».**

- ✓ *Теория:* Развивают силу ног, подвижность в коленном голеностопном и тазобедренном суставах, укрепляют мышцы бедра, а в сочетании с движениями рук, корпуса и головы развивают координацию. Исполняется в характере русских танцев.
- ✓ *Практика:* основной вид; с поворотами согнутой в колене ноги к станку и от станка.

#### **4.10. Тема: «Растяжка в прямом положении».**

- ✓ *Теория:* Развивают гибкость, ловкость, силу, ног, спины.
- ✓ *Практика:* Растяжка лицом к «станку»; с наклоном и перегибанием корпуса.

#### **4.11. Тема: «Grand battement tjete» на 90°.**

- ✓ *Теория:* Развивает танцевальный шаг, укрепляет тазобедренные, икроножные, голенистоопные мышцы.
- ✓ *Практика:* Основной вид; основной вид с полуприсяданием; с опусканием ноги на пятку и полуприсяданием на опорной ноге. Исполняется в характере русских танцев.

### **5. Раздел по теме «Народный танец: русский танец».**

#### **5.1. Тема: «Простые шаги».**

- ✓ *Теория:* «Простые шаги» - разновидность и характер исполнения. Работа в разных темпах: в медленном и быстром темпе.
- ✓ *Практика:* «Простые шаги» первого года обучения, но с продвижением назад; на ребро каблука и с продвижением вперед; на ребро каблука с проскальзывающим ударом; с приставкой, с переступанием и с подбивкой.

#### **5.2. Тема: «Переменный шаг».**

- ✓ *Теория:* «Переменный шаг» - это комбинация из трех простых шагов, выполняемых на первые три восьмых такта, четвертая восьмая пауза, служащая подготовкой к повторению движения, но уже с другой ноги.
- ✓ *Практика:* «Переменный шаг» с продвижением назад.

#### **5.3. Тема: «Дроби».**

- ✓ *Теория:* «Дроби» - это движение состоит из коротких, сильных и резких ударов ногами в пол- всей стопой, полупальцами или каблуком. Выполнение в разных темпах и ритмах.
- ✓ *Практика:* Удары всей ступней – одинарные.

#### **5.4. Тема: «Верёвочка».**

- ✓ *Теория:* «Верёвочка» - это движение ног имитирует процесс завивания веревки. Исполняется стоя на одном месте, не продвигаясь ни назад, ни вперед, корпус прямой и почти не подвижный.
- ✓ *Практика:* Верёвочка «Косынка».

#### **5.5. Тема: «Моталочка».**

- ✓ *Теория:* «Моталочка» - Это группа элементов основана на движении ног от колена вперед-назад, вправо-влево, от себя к себе. Движение выполняется одной ногой или поочередно то одной, то другой ногой, без подскоков или с небольшими подскоками на опорной ноге, на всей стопе или на полупальцах.
- ✓ *Практика:* Движения ног с подскоком на всей стопе; «Маятник».

#### **5.6. Тема: «Припадание».**

- ✓ *Теория:* «Припадание» выполняется плавно, задумчиво, с незначительным продвижением вперед или в сторону. При выполнении движения необходимо следить за тем, чтобы корпус был прямым, плавно, без наклонов и бокового качания двигался вверх и вниз.
- ✓ *Практика:* «Припадание» в 3-м положении.

### **5.7. Тема: «Хлопушки».**

- ✓ *Теория:* Хлопушка: сильный и четкий удар и хлопок.
- ✓ *Практика:* Хлопушка по голенищу сапога: к себе и от себя; по подошве сапога; по носку сапога.

### **5.8. Тема: «Присядки».**

- ✓ *Теория:* «Присядки» - трудный элемент русского танца, требует большей физической подготовки, силы, выносливости, крепких мышц ног и исполняется только юношами.
- ✓ *Практика:* подготовка к присядкам; мячик; с выносом ноги на ребро каблука в пол, вперед, в сторону; «гусиный шаг».

### **5.9. Тема: «Кружения».**

- ✓ *Теория:* «Кружения» - может исполняться как на одном месте, так и с небольшим продвижением в различных направлениях. Чаще всего встречаются в групповых плясках, кадрилих.
- ✓ *Практика:* Работа в парах. Изучение элементов русского народного танца с учетом местных особенностей исполнения.

### **5.10. Тема: «Ходы».**

- ✓ *Теория:* Шаг или бег, имеющий специфические особенности, своеобразную манеру исполнения и характерный для определенного хоровода пляски или исполняемых в определенных регионах, областях.
- ✓ *Практика:* Воронежский девичий плавный; ход смоленской пляски «Гусачок»; уральский ход «Шестеры»; тамбовская проходка.

### **5.11. Тема: «Положения рук».**

- *Теория:* Наиболее распространенные движения рук в хороводах и плясках различных областей России.
- *Практика:* Движения рук различных областей: Белгородской области; Курской области; Калужской области; Тамбовской области.

### **5.12. Тема: «Повороты» и «Вращения».**

- ✓ *Теория:* Исполняются на месте, вправо. Влево, вокруг оси, по четверти или половине круга.
- ✓ *Практика:* Середина зала и по диагонали.

## **6. Раздел по теме «Импровизация».**

- ✓ *Теория:* Средства передачи оттенков лирического настроения (печаль, радость, грусть и т.д.) в хореографии. Порядок и правила составления хореографической композиции.
- ✓ *Практика:* Составление и исполнение комбинаций по желанию с использованием музыкальных игр и подражательных движений.

## **4. Раздел по теме: «Постановочно-репетиционная работа. Концертная и конкурсная деятельность».**

- ✓ *Теория:* Знакомство с сюжетом и музыкальным материалом постановки. Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции. Отработка элементов и переходов между

ними. Работа над техникой движений. Пояснения по особенностям работы на сцене: расстановке, выходу, входу, поклону. Воплощение выразительности танца, его содержания, музыкальности и образности. Композиционная целостность танцев. Сценическая и зрительская культура. Коллективная ответственность. Психологическая выдержка и настрой на выступление. Приёмы снятия мышечных зажимов. Уровни мероприятий, фестивалей и конкурсов. Критерии оценивания жюри.

- ✓ *Практика:* Формирование репертуара: русский, украинский, белорусский, еврейский танцы. Постановка, отработка и многократное повторение движений танцевальных композиций и этюдов. Отработка композиционной целостности танцев. Репетиции. Исполнение танцев на контрольном/открытом занятии, на концерте в ЦРТДЮ и на городских мероприятиях. Участие в фестивалях и конкурсах по направлению «хореография».

## Раздел 6. Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование темы	1 - ПФ		2 - МЗ		Всего часов по программе	Формы контроля и аттестации
		Теория	Практика	Теория	Практика		
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ	1	-	1	-	2	беседа, опрос
2.	Основы безопасности дорожного движения	1	3	1	3	8	контрольное занятие, прослушивание тест
3.	Классический танец	2	9	2	9	22	контрольное занятие
4.	Народно-сценический танец	4	13	4	13	34	контрольное занятие, зачет
5.	Народный танец: русский танец	4	12	4	12	32	контрольное занятие, контрольный опрос, зачет
6.	Современный танец: основы современного танца	2	3	2	3	10	Педагогическое наблюдение, зачет
7.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	4	14	4	14	36	зачет, концерт, конкурс, фестиваль
<b>Всего:</b>		<b>18</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>144</b>	-

## Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения

### 1. Раздел по теме «Организационное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ».

- ✓ *Теория:* Организационное занятие. Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы. Режим работы объединения. Правила поведения в ЦРТДЮ. Специальная одежда и обувь для танцев. Техника безопасности на рабочем месте. Организация рабочего места.
- ✓ *Практика:* Экскурсия по ЦРТДЮ. Адаптационные игры: «Разрешите пригласить», «Танцевальный ринг».

### 2. Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».

#### 2.1. Тема: «Как мы знаем правила дорожного движения».

- ✓ *Теория:* Повторение правил дорожного движения способствовать развитию умения видеть на дороге ситуации- «ловушки», научить решать дорожные задачи.

- ✓ *Практика:* Обсуждение дорожных ситуаций.

## **2.2. Тема: «Дорожные «ловушки».**

- ✓ *Теория:* Закрепление знаний правил безопасного перехода через дорогу; развивать умение видеть на дороге опасные ситуации «ловушки».
- ✓ *Практика:* Меры предосторожности пешехода перед началом движения через дорогу между двумя автомобилями. Правила безопасного пересечения на проезжей части, если не видно машин.

## **2.3. Тема: «Поведение участников и очевидцев дорожно-транспортных происшествий».**

- ✓ *Теория:* Закрепление знаний и умений по оказанию первой доврачебной помощи пострадавшим в ДТП.
- ✓ *Практика:* Опрос по теме, просмотр плакатов.

## **2.4. Тема: «Светофоры для пешеходов».**

- ✓ *Теория:* Закрепить знания о светофоре, его значении, разновидностях выделив светофоры для пешеходов.
- ✓ *Практика:* Работа с альбомами-раскрасками.

## **2.5. Тема: «Сигналы регулировщика».**

- ✓ *Теория:* Закрепить знания методов регулирования дорожного движения, сигналов регулировщика.
- ✓ *Практика:* Игра «Регулировщик».

## **2.6. Тема: «Перевозка людей на грузовых автомобилях».**

- ✓ *Теория:* Закрепить знания правил пользования пассажирским транспортом, дать представление о перевозке людей на грузовых машинах, как о крайней необходимости.
- ✓ *Практика:* Просмотр учебного видеофильма.

## **2.7. Тема: «Устройство велосипеда, его снаряжение и техническое обслуживание».**

- ✓ *Теория:* История велосипеда и его устройство, правила безопасной езды на нем. Где можно кататься на велосипеде до 14 лет.
- ✓ *Практика:* Рассматривание картинок по теме.

## **2.8. Тема: «Движение велосипедистов группами, вело-эстафета».**

- ✓ *Теория:* Расширить знания о велосипеде, его устройстве, снаряжении; научить самостоятельно ухаживать за велосипедом (т.е. техническому обслуживанию).
- ✓ *Практика:* Решение задач по картинкам.

## **3. Раздел по теме «Классический танец: экзерсис у станка на середине зала».**

### **Экзерсис у станка**

#### **3.1.Тема: «Double battemen tendu».**

- ✓ *Теория:* Double battemen tendu – упражнение на развитие ступни, укрепление связок, выработку упругости ахиллова сухожилия.
- ✓ *Практика:* с двойным опусканием пятки во 2-ю позицию – *pourle pied*. *Battementtendu* в малых позах.

#### **4.4. «Battement tendu jete pique».**

- ✓ Теория: Battement tendu jete pique - акцент движения только вверх, корпус подтянут и неподвижен.
- ✓ Практика: Исполнение вперед, в сторону, назад. Battement tendu jete в малых позах.

#### **4.5. «Battement fondu».**

- ✓ Теория: Battement fondu - упражнение на развитие связок, мышц ног и спины. Технология выполнения.
- ✓ Практика: Battement fondu «крестом» на 45°. Battement fondu «крестом».

#### **3.3. Тема: «Battement double frappe».**

- ✓ Теория: Battement double frappe- упражнение на развитие подвижности и эластичности мышц колена и бедра.
- ✓ Практика: Исполнения вперед, в сторону, назад.

#### **3.5. Тема: «Battement releve lent на 90° «крестом».**

- ✓ Теория: Battement releve lent на 90° «крестом» - упражнение на развитие связок, мышц ног и спины. Технология выполнения.
- ✓ Практика: на 90° «крестом».

#### **3.6. Тема: «Rond de jambe en l'air»**

- ✓ Теория: Rond de jambe en l'air - круговые движение ногой. Технология выполнения.
- ✓ Практика: Упражнение выполняется на 45°.

#### **3.7. Тема: «Battement developpe».**

- ✓ Теория: Battement developpe - движение, при котором работающая нога вытянутой стопой медленно скользит по опорной ноге до колена.
- ✓ Практика: Исполнение движения: вперед, в сторону, назад.

#### **3.8. Тема: «Grand battement jete pointe»**

- ✓ Теория: Grand battement jete pointe - упражнение для развития и укрепления тазобедренного сустава, делает шире и свободнее шаг.
- ✓ Практика: Исполнение движения: вперед, в сторону, назад.

### **Экзерсис на середине**

#### **3.9. Тема: «Pas de bourree».**

- ✓ Теория: Pas de bourree - упражнение на выполнение связки танцевальных шагов. Технология выполнения.
- ✓ Практика: Обучение движению лицом к станку.

#### **3.10. Тема: «Позы «croisee и efface», «ecartee».**

- ✓ Теория: Теория: «croisee» - скрещивать и «efface» - сглаживать, «ecartee» - раздвигать, позы классического танца
- ✓ Практика: «croisee» и «efface» изучение большой формы, поднятие ноги на 90, «ecartee» - средняя форма нога поднимается на 45°.

#### **3.11. Тема: «Arabesque».**

- ✓ Теория: Arabesque - основная поза классического танца. Разновидности и особенности выполнения.
- ✓ Практика: Третий arabesque и четвертый arabesque.



### **3.12. Тема: «*Temps releve*».**

- ✓ *Теория:* Temps releve - упражнение на поднимание на пальцы опорной ноги и одновременное открывание работающей ноги в сторону.
- ✓ *Практика:* по I, II, III и V позиции.

### **3.13. Тема: «*Allegro*». Прыжки.**

- ✓ *Теория:* Прыжки – одни из основных движений важнейших средств танца, развивают легкость и эластичность движений, координацию и владение телом.
- ✓ *Практика:* Pas jete, pas glissade- в сторону.

### **3.14. Тема: «*Port de bras*».**

- ✓ *Теория:* Portdebras - правильное прохождение рук через основные позиции, предназначены для того, чтобы выработать способность к плавному движению, к слитному переходу от одной позы к другой.
- ✓ *Практика:* Четвертая и пятая форма.

### **3.15. Тема: «*Повороты и вращения*».**

- ✓ *Теория:* Повороты и вращения–упражнение на месте, вправо; влево, вокруг оси; по четверти или половине круга.
- ✓ *Практика:* Повороты и полуповороты у станка, chane по диагонали.

### **3.16. Тема: «*Tour lent*».**

- ✓ *Теория:* Медленные повороты на всей ступне, *endehor* и *endedan*, исполняемые при помощи продвижения пятки опорной ноги без отрыва от пола.
- ✓ *Практика:* Исполняется по V позиции *endehor* и *endedan*.

## **4. Раздел по теме: «Народно-сценический танец: упражнения у станка».**

### **4.1. Тема: «*Demi-plie*» и «*grand-plie*».**

- ✓ *Теория:* «Demi-plie» и «grand-plie» - полуприседания и полное приседания, упражнение вводит в работу весь костно-мышечный аппарат. Исполняется в характере русского украинского и эстонского танца.
- ✓ *Практика:* с подъемом на полупальцы; с наклоном корпуса.

### **4.2. Тема: «*Battement tendus*».**

- ✓ *Теория:* «Battement tendu» - вытягивание ноги, упражнения на развитие подвижности стопы, движения на выработку силы ног, подвижность голеностопного сустава, укрепление ахиллесового сухожилия, икроножных мышц и мышц стоп. Исполняется в характере русского белорусского, украинского и еврейского танца.
- ✓ *Практика:* Выполнение «Battement tendu» с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию; с подъемом пятки опорной ноги.

### **4.3. Тема: «*Battements tendus jete*».**

- ✓ *Теория:* «Battements tendus jete» - маленькие броски, упражнение развивает мышцы голени, голеностопного сустава, спины, развитию координации движений, способствует приобретению навыков мелкой

техники. Исполняется в характере русского белорусского, украинского и еврейского танца.

- ✓ **Практика:** Маленькие броски с касанием пола вытянутым носком работающей ноги; маленькие «сквозные броски».

#### **4.4. Тема: «Par tortille» (змейка).**

- ✓ **Теория:** *Par tortille* - змейка, упражнение на подвижность и координацию работы стоп, голеностопных суставов, колен и бедер, развивает подвижность, танцевальность, ритмичность. Исполняется в характере русского танца.
- ✓ **Практика:** Двойные.

#### **4.5. Тема: «Rond de jamb par terre».**

- ✓ **Теория:** Rond de jamb par terre – круговые движения, упражнение на развитие и укрепление связок стоп, голеностопов, тазобедренных мышц, танцевальности. Исполняется в характере русского и цыганского танца.
- ✓ **Практика:** круговые движения носком и пяткой по полу с полуприседанием на опорной ноге.

#### **4.6. Тема: «Battement fondu».**

- ✓ **Теория:** Battement fondu - тренировочное движение на развитие гибкости тела, мягкости и подвижности работающей ноги. Технология: выполняется с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое. Исполняется в характере русского и украинского танца.
- ✓ **Практика:** низкие развороты медленные – основной вид.

#### **4.7. Тема: «Дробные выстукивания».**

- ✓ **Теория:** «Дробные выстукивания» - упражнения для подготовки к исполнению дроби на середине зала, развивают четкость, ритмичность, силу ног. Исполняется в характере русского танца.
- ✓ **Практика:** Выполнение «дробных выстукиваний» по 1 прямой позиции всей ступней - двойные удары всей ступней с подъемом пятки опорной ноги; с подскоком на опорной ноге; с подскоком и переступанием; выстукивания каблуками поочередно одной и другой ногой.

#### **4.8. Тема: «Flic-flac».**

- ✓ **Теория:** *Flic-flac* - Упражнения с ненапряженной стопой - мазки от «себя» и «к себе», упражнения для подготовки к исполнению чечеточных движений, развивает подвижность в голеностопном и коленном суставах, укрепляет икроножные мышцы, пяточно - ахиллесово сухожилие. Исполняется в характере русского (матросского) и цыганского танца.
- ✓ **Практика:** с подскоками на опорной ноге; с подскоком (акцент «к себе»).

#### **4.9. Тема: «Подготовка к «Верёвочке».**

- ✓ *Теория:* «Подготовка к «Верёвочке» - упражнение на развитие силы ног, подвижность в коленном голеностопном и тазобедренном суставах, укрепление мышц бедра, а в сочетании с движениями рук, корпуса и головы развивают координацию. Исполняется в характере русского (матросского) танца.
- ✓ *Практика:* «Подготовка к «Верёвочке» с полуприседанием; с подъемом на полупальцы.

#### **4.10. Тема: «Battement developpe».**

- ✓ *Теория:* Раскрывание ноги на 90° - «Battement developpe». Упражнение на развитие шага, силы ног, укрепление мышц спины и брюшного пресса, тазобедренных, икроножных, голеностопных мышц. Исполняется в характере русского танца.
- ✓ *Практика:* Выполнение упражнения: основной вид Battement developpe; с полуприседанием на опорной ноге.

#### **4.11. Тема: «Растяжка в прямом положении (лицом к станку)».**

- ✓ *Теория:* «Растяжка в прямом положении (лицом к станку)» - упражнение на развитие гибкости, ловкости, силы, ног, спины.
- ✓ *Практика:* Растяжка назад с перегибанием корпуса, снимая руки со станка; в сторону, с наклоном корпуса в сторону.

#### **4.12. Тема: «Grand battement jete» на 90°».**

- ✓ *Теория:* «Grand battement jete» на 90°- упражнение на развитие танцевального шага, укрепление тазобедренных, икроножных, голеностопных мышц. Исполняется в характере русского, украинского и белорусского танца.
- ✓ *Практика:* Большие «сквозные» броски; с полуприседанием.

#### **4.13. Тема: «Повороты».**

- ✓ *Теория:* «Повороты» - исполняются на месте на месте - вправо или влево вокруг оси, по четверти или половине круга. Выполнение с использованием различных характеристик: темп, характер, природа, повторяемость, непрерывность, на одном месте или с продвижением.
- ✓ *Практика:* «soutenu» слитное движение в повороте (плавный поворот по V выворотной позиции, на полуприседании); «пируэты» с работающей ногой, согнутой в прямом положении.

### **5. Раздел по теме «Народный танец: русский танец».**

#### **5.1. Тема: «Переменные шаги».**

- ✓ *Теория:* «Переменный шаг» - это комбинация из трех простых шагов, выполняемых на первые три восьмых такта, четвертая восьмая пауза, служащая подготовкой к повторению движения, но уже с другой ноги.
- ✓ *Практика:* Ровный шаг с проведением ноги через 1-е положение на четвертую; на ребро каблука с подбивкой или подскоком (мужской).

### **5.2. Тема: «Танцевальный бег».**

- ✓ *Теория:* Танцевальный бег – простой шаг, как правило, выполняется в медленном или среднем темпе. При увеличении темпа шаг переходит в бег. Можно ритмически усложнить исполнение всех видов танцевального бега.
- ✓ *Практика:* Танцевальный бег с поднятием согнутых ног вперед.

### **5.3. Тема: «Дроби».**

- ✓ *Теория:* «Дроби» - это движение состоит из коротких, сильных и резких ударов ногами в пол- всей стопой, полупальцами или каблуком. Выполнение в разных темпах и ритмах.
- ✓ *Практика:* «Дробная дорожка»; «дробная дорожка» с переменной ног.

### **5.4. Тема: «Припадание».**

- ✓ *Теория:* «Припадание» - выполняется плавно, задумчиво, с незначительным продвижением вперед или в сторону. При выполнении движения необходимо следить за тем, чтобы корпус был прямым, плавно, без наклонов и бокового качания двигался вверх и вниз.
- ✓ *Практика:* Припадание в 4-м положении; в 3-м положении с подъемом на полупальцы.

### **5.5. Тема: «Веревочка».**

- ✓ *Теория:* «Верёвочка» - это движение ног имитирует процесс завивания веревки, выполняется на одном месте, не продвигаясь ни назад, ни вперед, корпус прямой и почти неподвижный.
- ✓ *Практика:* Верёвочка простая (одинарная); с двойным ударом; простая (одинарная) с переступанием.

### **5.6. Тема: «Моталочка».**

- ✓ *Теория:* «Моталочка» - Это группа элементов основана на движении ног от колена вперед-назад, вправо-влево, от себя к себе. Движение выполняется одной ногой или поочередно то одной, то другой ногой, без подскоков или с небольшими подскоками на опорной ноге, на всей стопе или на полупальцах.
- ✓ *Практика:* Моталочка с подскоком на полупальцах.

### **5.7. Тема: «Молоточки».**

- ✓ *Теория:* «Молоточки» - имитирует удар молотка, это движение хорошо развивают технику ног, основное требование чтобы нога от колена после короткого удара полупальцами отскакивала от пола как можно выше.
- ✓ *Практика:* Молоточки одинарные.

### **5.8. Тема: «Подбивки».**

- ✓ *Теория:* «Подбивки» - это подбивать одну ногу другой. Технология: исполнение на присогнутых коленях, на полупальцах, иногда на целой стопе, на месте и с продвижением в сторону. Ноги подбиваются внутренними сторонами стоп.
- ✓ *Практика:* Подбивки с продвижением в сторону.

### **5.9. Тема: «Хлопушки (двойные хлопки, тройные хлопки и удары)».**

- ✓ **Теория:** Хлопушки – движение, состоящее из различных сочетаний, фиксирующих и скользящих одинарных хлопков, и ударов занимает  $\frac{1}{2}$  такта и всегда исполняется в быстром темпе.
- ✓ **Практика:** Хлопок и удар по бедру; два удара по бедру; скользящий хлопок и два удара по бедру; скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог; хлопушечный ключ.

### **5.10. Тема: «Присядки».**

- ✓ **Теория:** «Присядки» - трудный элемент русского танца, требующий большей физической подготовки, силы, выносливости, крепких мышц ног и исполняется только юношами.
- ✓ **Практика:** Присядки 1-го вида: «разножка» вперед-назад в повороте на 180°. Присядка 2-го вида: с выносом ноги вперед на ребро каблука; с выносом ноги в сторону на ребро каблука.

### **5.11. Тема: «Закладки».**

- ✓ **Теория:** «Закладки» - сложный элемент из групп присядок, исполнение требует тщательной подготовки.
- ✓ **Практика:** «Закладки» на месте; с продвижением в сторону.

### **5.12. Тема: «Крутки и вертушки».**

- ✓ **Теория:** Разнообразие и технология выполнения круток и вертушек. Важность внимания во время выполнения: правая нога не отводилась в сторону, а была плотно прижать к левой.
- ✓ **Практика:** Туры на месте в 4-м положении; туры «шене»; туры с поворотом на 360° (одинарные) для мальчиков.

### **5.13. Тема: «Изучение местных особенностей исполнения некоторых элементов русского танца».**

- ✓ **Теория:** Разнообразие танцевальных движений разных областей и районов России. Образ и манера исполнения.
- ✓ **Практика:** Дроби: пересечи (Белгородской области). Тройная дробь (Калужской области). Дробная дорожка (Брянской области). Ходы: Сибирский (Красноярская область); шаркающий – скользящий (Ленинградская область).

## **6. Раздел по теме: «Современный танец: основы современного танца».**

### **6.1. Тема: «Разогрев (WARM UP)».**

- ✓ **Теория:** Упражнение на разогрев тела, приведение мышечного аппарата в «рабочее» состояние.
- ✓ **Практика:** Выполнение движений, заимствованных из классического танца: движения для разогрева и развития подвижности позвоночника; упражнения stretch характера (растяжки); упражнения свингового характера для расслабления позвоночника и суставов.

### **6.2. Тема: «Изоляция».**

- ✓ **Теория:** Глубокая работа с мышцами различных частей тела.
- ✓ **Практика:** Движения головы, плеч, грудная клетка, таз, руки и ноги.

### **6.3. Тема: «Партер».**

- ✓ *Теория:* Современный танец: использование горизонтали и вертикали сценического пространства. Движение исполнителя на полу существенная часть хореографии.
- ✓ *Практика:* Упражнения: на разогрев и на изоляцию; для развития подвижности позвоночника; упражнения stretch характера; переход из одной позиции в другую, создание «цепочек» на смену уровня дополнительный тренаж на координацию и ориентацию в пространстве.

### **6.4. Тема: «Adagio».**

- ✓ *Теория:* Модерн джаз танец: лексические модули. Создание Adagio на его материале.
- ✓ *Практика:* Отработка устойчивости (апломба) и развитие шага; отработка вращения в позах; отработка пространственного расположения.

### **6.5. Тема: «Кросс».**

- ✓ *Теория:* «Кросс» – понятие. Цель упражнения: развить танцевальность, ощущение стиля, координацию. Правила выполнения упражнения: выдерживать один стиль и манеру движения.
- ✓ *Практика:* Шаги; прыжки; вращения.

## **7. Раздел по теме «Постановочно-репетиционная работа. Концертная деятельность».**

- ✓ *Теория:* Знакомство с сюжетом и музыкальным материалом постановки. Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции. Отработка элементов и переходов между ними. Работа над техникой движений. Пояснения по особенностям работы на сцене: расстановке, выходу, входу, поклону. Воплощение выразительности танца, его содержания, музыкальности и образности. Композиционная целостность танцев. Сценическая и зрительская культура. Коллективная ответственность. Психологическая выдержка и настрой на выступление. Приёмы снятия мышечных зажимов. Уровни мероприятий, фестивалей и конкурсов. Критерии оценивания жюри.
- ✓ *Практика:* Формирование репертуара: танцы европейских стран и народов России. Постановка, отработка и многократное повторение движений танцевальных композиций и этюдов. Отработка композиционной целостности танцев. Репетиции. Исполнение танцев на контрольном/открытом занятии, на концерте в ЦРТДЮ и на городских мероприятиях. Участие в фестивалях и конкурсах по направлению «хореография».

## **Раздел 8. Методическое обеспечение программы**

### **Педагогически технологии**

- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология «метод проекта».

### **Методика обучения**

Программа «Хореографический ансамбль «Настроение» реализуется с использованием методики, основанной на принципе «от простого к сложному». Система занятий выстроена с использованием традиционных методик преподавания классического, народного и модерн-джаз танцев:

- Гусев. Г.П. Народный танец: методика преподавания: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / - М.: Гуманитарный изд. Центр.
- Ваганова А.Я. «Азбука классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. – 6-е изд., - С.-П.: 2001ю
- Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. –СПб.: Издательство., «Лань»; Издательство., «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.

### **Методы обучения**

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (показ педагогом, видео- и фото- материалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, посещение концертов, театров);
- практический (упражнения для освоения техники, выполнение творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (наблюдение, слушание и воспроизведение увиденного/услышанного);
- частично-поисковый (поиск и подбор способов художественной выразительности);
- проектный.

### **Методы воспитания**

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;

- мотивация.

### **Формы организации образовательного процесса**

- групповая;
- подгрупповая;
- индивидуально-групповая.

### **Формы организации учебного занятия**

- беседа;
- игра;
- опрос;
- практическое занятие;
- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- зачет;
- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- защита творческой работы;
- защита творческого проекта;
- праздник;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль;
- экскурсия, поездка на концерт/в театр.

### **Алгоритм учебного занятия**

Структура урока хореографии является классической: *подготовительная, основная, заключительная части.*

1. В *подготовительной части* занятия решаются задачи организации занимающихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия. Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные соединения на основе народных танцев, общеразвивающие упражнения. Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы. Подготовительная часть длится - 10-12 мин.
2. Вторая часть занятия - *основная*. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных движений: элементов классического танца, элементов народных танцев, элементов свободной пластики, акробатических и общеразвивающих упражнений. Продолжительность основной части занятия – 25-30 мин.
3. В *заключительные занятия* необходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание



(умеренной интенсивности). В заключительной части урока подводятся итоги и рефлексия. Время для проведения заключительной части – 5-8 мин.

#### **Дидактические материалы**

- Плакаты, изображающие танцевальные позы, технику выполнения движений.
- Портреты известных танцоров и балетмейстеров.
- Информационные стенды по темам программы.
- Аудио- и видео- материалы по теории и истории хореографии.
- Журналы и книги по теории и истории хореографии.

## Раздел 9. Список литературы

### *Список литературы для педагогов*

1. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: Учебно-методическое пособие, - 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» 2018 – 136с.
2. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: Учебно-методическое пособие, - 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» 2018 – 136с.
3. Александрова Н.А. Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие. – 2-е изд., стер: Издательство лань; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.
4. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: Пособие для начинающих. 2-е., стер. – СПб.: Издательство., «Лань»; Издательство., «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011.
5. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
6. Бахто С.Е., Ритмика и танец [Текст]: программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств/ С.Е. Бахто; - М.: 1984.
7. Бекина С.И. Музыка и движение [Текст] / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М.:1984.
8. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.
9. Ваганова А. Я. «Азбука классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. – 6-е изд., - С.-П.: 2001.
10. Вайнфельд О.А Музыка, движение, фантазия [Текст] / О.А. Вайнфельд. - С.-П.: 2002.
- ВЛАДОС, 2012. – 608с.
11. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М.: Искусство, 1964.
12. Гусев. Г.П. Народный танец: методика преподавания: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / - М.: Гуманитарный изд. Центр
13. Джосеф С. Хавилер. Тело танцора: Медицинский взгляд на танцы и тренировки: Издательство ООО «Мастер-принт», 2009.
14. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно – сценический танец: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство., «Лань»; Издательство., «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.
15. Зимина А.Н. Мы играем, сочиняем [Текст] / А.М. Зимина. - М. 2002

16. Касимова Л.А. Основные формы народного Теория и методика преподавания: Учебное пособие, - 3-у изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018, - 64с.
17. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1981.
18. Кулагина И.Е., Художественное движение. [Текст]: методическое пособие / И. Е. Кулагина; Н. Н.- М.:1993.
19. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство., «Лань»; Издательство., «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013.
20. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
21. Назарова А.Г. Игровой стретчинг [Текст]: методика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста/ А.Г. Назарова; С.-П.
22. Нестеров В.К. Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально – хореографических ансамблях. Учебное пособие. - М.: Изд., «Современная музыка», 2010.
23. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов. - М., 1984.
24. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974.
25. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996.

#### ***Список литературы для обучающихся и родителей***

1. Азбука хореографии [Текст]/авт.-сост. Т. Барышникова. - С.-П.: 1996.
2. Балет [Текст]: энциклопедия/ авт.-сост. И. Дашкова. - М.: 1995.
3. Балетная осанка [Текст]: методическое пособие/ Т. Васильева. - М., 1993.
4. Печко Л.П. Эстетическая культура и воспитание человека. М., 1991.
5. Тем, кто хочет учиться балету [Текст] / авт.-сост. Т.И. Васильева.
6. Томилова Н.М. В свободный час. Ч., Юж -Ур книжное изд., 1970.
7. Чиждова А. Берёзка. - М.: Советская Россия, 1972.
8. Ягодинский В.Н. Ритм. Ритм. Ритм. М., «Наука», 1985.

## Приложение № 1

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_  
Н.В. Салеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Календарный учебный график**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Хореографический ансамбль «Настроение» (базовый уровень)**  
**модуль 1 – персонифицированное финансирование**

Педагог дополнительного образования: *Чернюк Алевтина Николаевна*

Год обучения: *1*

Группа: *1*

№ п/п	Дата занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.			Беседа Практическое занятие Экскурсия	1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ. Партерная гимнастика: Упражнения для развития танцевального шага.		Опрос Беседа
2.			Беседа Практическое	1	«Позиции ног». I, II, III. Перестроение из колонны по одному в		педагогическое наблюдение

			занятие Контрольное занятие		колонну по три (тройки).		Опрос Контрольный опрос
3.			Практическое занятие Контрольное занятие, опрос	1	Затакт. «Позиции рук». Подготовительная, I, III, II.		Опрос Контрольный опрос
4.			Беседа комбинированное занятие Практическое занятие	1	ПДД: «Улицы и движение в нашем городе». Партерная гимнастика: Упражнения для развития гибкости.		Беседа Опрос Контрольное занятие тест
5.			Контрольное занятие Беседа Практическое занятие	1	«Позиции ног». I, II, III. «Позиции рук». Расширение представления о танцевальных жанрах – вальс.		Контрольный опрос Опрос Контрольное занятие
6.			Беседа Практическое занятие Контрольное занятие	1	«Поклоны» - простой поясной поклон на месте. Танцевально-постановочная работа: разучивание танцевальных элементов.		Педагогическое наблюдение Опрос контрольное занятие
7.			Беседа Практическое занятие Контрольное занятие	1	«Основные положения ног». Расширение представления о танцевальных жанрах – полька.		Контрольное занятие Контрольный опрос
8.			Практическое занятие Контрольное занятие, опрос	1	«Demi-plie» . I, II, позиция. Партерная гимнастика: Упражнения для развития танцевального шага.		Контрольное занятие Контрольный опрос Зачет

9.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	«Основные движения и положения рук». Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре (четвёрки).		Контрольный Опрос контрольное занятие
10.			Контрольное занятие Практическое занятие, опрос	1	«Releve» I, II позиции. Танцевально-постановочная работа: разучивание танцевальных элементов.		Контрольный опрос Контрольное занятие
11.			Беседа комбинированное занятие	1	ПДД: «Дорожные знаки и дополнительные средства информации». Партерная гимнастика: Упражнения на растяжку мышц.		Контрольный опрос Беседа, тест
12.			Беседа Практическое занятие	1	Затактовые построения. «grand-plie» I, II, поз.		Контрольный опрос Педагогическое наблюдение
13.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	«Простые шаги» - основной с продвижением вперед, с притопом с продвижением вперед. Танцевально-постановочная работа: разучивание танцевальных комбинаций.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
14.			Практическое занятие контрольное занятие, игра	1	Импровизация «Раненая птица». Партерная гимнастика: Упражнения для развития гибкости.		Педагогическое наблюдение Контрольный опрос
15.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Переменный шаг» - с точками с продвижением вперед. Танцевально-постановочная работа: разучивание танцевальных комбинаций.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
16.			Беседа Практическое занятие Контрольное	1	Позы «croisee и efface». Перестроение из одного круга в два.		Педагогическое наблюдение Контрольный опрос

			занятие				
17.			Практическое Занятие контрольное занятие. опрос	1	«Танцевальный бег» - с отбрасыванием согнутых ног назад. Партерная гимнастика: Упражнения для брюшного пресса.		Контрольный опрос Контрольное занятие
18.			Практическое занятие Контрольное занятие игра	1	«Port de bras» - первая и вторая формы. Импровизация – имитация животных.		Педагогическое наблюдение Контрольное занятие игра
19.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	«Гармошка» - Движение вправо, влево. Танцевально-постановочная работа: разучивание танцевальных комбинаций.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
20.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	Battement tendu simple в сторону из I позиции (лицом к станку), вперед, назад. Пунктирный ритм.		Педагогическое наблюдение Контрольный опрос контрольное занятие
21.			Беседа комбинированное занятие	1	ПДД: «На наших улицах». Партерная гимнастика: Упражнения на растяжку мышц.		Контрольный опрос Беседа, тест
22.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«battement tendu jete» -в сторону. Танцевально-постановочная работа: разучивание танцевальных комбинаций.		контрольный опрос контрольное занятие
23.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	«Танцевальный бег» - шаг – бег с носка и каблука. Танцевально-постановочная работа: работа над постановкой танца.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет

24.			Практическая занятие контрольное занятие	1	«battement tendu jete» - вперед, назад. Танцевально-постановочная работа: работа над постановкой танца.		контрольный опрос контрольное занятие, зачет
25.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	«Ковырялочка» без подскока. Перестроение из троек и четвёрок в кружочки и звёздочки.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
26.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	«rond de jambe par terre». Партерная гимнастика: упражнения для укрепления мышц спины.		Педагогическое наблюдение Контрольный опрос Контрольное занятие
27.			Практическое занятие контрольное занятие, опрос	1	«Притопы» - простой и с полуприседанием. Танцевально-постановочная работа: работа над постановкой танца.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
28.			Беседа Практическое занятие	1	Расширение представления о танцевальных жанрах – гавот. «Allegro» - temps leve saute по I, II, III позиции.		Педагогическое наблюдение контрольный опрос
29.			Беседа комбинированное занятие	1	ПДД: «Сигналы светофора и регулирующего». Танцевально-постановочная работа: работа над постановкой танца.		Контрольный опрос Беседа, тест
30.			Практическое занятие контрольное занятие	1	Перестроение из большого круга в большую звезду. Танцевально-постановочная работа: работа над постановкой танца.		Контрольный опрос контрольное занятие
31.			Открытое занятие Контрольное	1	Построение перестроение, основы классического танца.		Открытое занятие



			занятие		Танцевально-постановочная работа: работа над постановкой танца.		контрольное занятие
32.			Беседа Практическое занятие, игра	1	Расширение представления о танцевальных жанрах – галоп.		Контрольный опрос контрольное занятие, игра
33.			Практическое, занятие контрольное занятие	1	Партерная гимнастика: Упражнения на растяжку мышц. Танцевально-постановочная работа: работа над постановкой танца		Педагогическое наблюдение Контрольный опрос контрольное занятие
34.			Беседа Практическое занятие	1	«Demi-plie» и «grand-plie» I,II позиции. Танцевально-постановочная работа: работа над постановкой танца.		Контрольный опрос контрольное занятие
35.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие, игра	1	«Простые шаги» - с проскальзывающим притопом и продвижением вперед; мелкий шаг с продвижением в перед (хороводный). Импровизация – имитация явлений природы.		Контрольный опрос контрольное занятие, игра
36.			Практическое занятие Контрольное занятие, опрос	1	«Releve» I, II позиции. Партерная гимнастика: Упражнения для брюшного пресса.		Педагогическое наблюдение Контрольный опрос
37.			Беседа комбинированное занятие	1	ПДД: «Правила пользования транспортом». Прохлопывание ритма.		Контрольный опрос Беседа, тест
38.			Практическое занятие Контрольное	1	«rond de jambe par terr». Из I позиции en dehor, en dedan. Танцевально-постановочная работа:		Контрольный опрос контрольное

			занятие		отработка движений.		занятие, зачет
39.			Практическое занятие Традиционное занятие	1	«Припадание». Танцевально-постановочная работа: отработка движений.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
40.			Практическое занятие контрольное занятие, игра	1	«Port de bras» - первая и вторая форма. Импровизация – «художник».		Контрольный опрос контрольное занятие, игра
41.			Контрольное занятие Опрос зачет	1	«Переменный шаг» - один длинный – два коротких с продвижением вперед. Партерная гимнастика: упражнения для укрепления мышц спины.		Педагогическое наблюдение контрольный опрос контрольное занятие, зачет
42.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Allegro» - temp leve по I, II, III позиции. Танцевально-постановочная работа: отработка движений.		Контрольный опрос контрольное занятие
43.			Контрольное занятие Опрос зачет	1	«Переменный шаг» - с притопом с продвижением вперед. Танцевальная комбинация с «ковырялочкой».		контрольный опрос контрольное занятие, зачет
44.			Беседа комбинированное занятие	1	ПДД: «От «бытовой» привычки – к трагедии на дороге». Позы «croisee и efface».		Контрольный опрос Беседа, тест
45.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	Расширение представления о танцевальных жанрах – хоровод. «Притопы» - с подскоком.		контрольный опрос контрольное занятие, зачет
46.			Практическое занятие	1	«rond de jambe par terr». Из I позиции en dehors, en dedan. Танцевально-постановочная работа:		контрольный опрос зачет

					отработка движений.		
47.			Беседа Контрольное занятие, игра	1	«Повороты» - вправо, влево. Импровизация – «морская волна».		контрольный опрос контрольное занятие, зачет
48.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Allegro» - pas echarpe. Танцевально-постановочная работа: отработка движений.		контрольный опрос контрольное занятие, зачет
49.			Беседа Практическое занятие	1	Повороты по точкам. Танцевально-постановочная работа: отработка движений.		контрольный опрос контрольное занятие, зачет
50.			Беседа Контрольное занятие, зачет	1	«Поклоны». Простой поклон друг другу. Танцевально-постановочная работа: отработка движений.		контрольный опрос контрольное занятие, зачет
51.			Беседа Практическое занятие	1	«Гармошка» - вокруг себя. Танцевально-постановочная работа: работа над танцем.		контрольный опрос, зачет
52.			Беседа комбинированное занятие	1	ПДД: «На железной дороге». Танцевальная комбинация с «припаданием».		Контрольный опрос Беседа, тест
53.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Passe»- обучение. Танцевальные комбинации с «гармошкой».		контрольный опрос контрольное занятие
54.			Контрольное занятие Практическое занятие, опрос	1	Элементы русского танца: «Гармошка», «припадание», «Ковырялочка», «Веревочка». Танцевально-постановочная работа: работа над танцем.		контрольный опрос контрольное занятие, зачет

55.			Контрольное занятие Практическое занятие, игра	1	«Passe par terre» лицом к станку. Импровизация - цветы и бабочки.		контрольный опрос контрольное занятие, игра
56.			Практическое занятие, опрос	1	Расширение представления о танцевальных жанрах – кадрили. Танцевально-постановочная работа: работа над танцем.		Педагогическое наблюдение Контрольный опрос
57.			Контрольное занятие Практическое занятие, опрос	1	«Allegro». «Притопы», «печатка».		контрольный опрос контрольное занятие, зачет
58.			Практическое занятие Контрольное занятие	1	«Ковырялочка» - с подскоком. Танцевально-постановочная работа: работа над танцем.		контрольный опрос контрольное занятие
59.			Контрольное занятие опрос	1	Танцевальные комбинации с элементом «Гармошка». Переменные шаги.		контрольный опрос контрольное занятие, зачет
60.			Контрольное занятие. Практическое занятие, опрос	1	Позы «croisee и efface» с правой и левой ноги. Танцевальные комбинации в русском характере.		опрос контрольное занятие, зачет
61.			Беседа комбинированное занятие	1	ПДД: «Правила оказания первой медицинской помощи при дорожно- транспортном происшествии». Танцевально-постановочная работа: работа над танцем.		Контрольный опрос Контрольное занятие Беседа
62.			Контрольное занятие Защита творческой	1	Импровизация придумать позу и движения животных. «Повороты» по точкам.		Педагогическое наблюдение Контрольный опрос

			работы				Контрольное занятие
63.			Практическое занятие Контрольное занятие, опрос	1	Танцевально-постановочная работа: работа над танцем. Танцевальные комбинации в русском характере.		контрольный опрос контрольное занятие, зачет
64.			Контрольное занятие Защита творческой работы	1	Импровизация придумать позу и движения животных. «Повороты» - вокруг себя.		Педагогическое наблюдение Контрольный опрос Контрольное занятие
65.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	«Port de bras» первая и вторая формы. «Повороты».		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
66.			Традиционное занятие практическое занятие	1	Танцевальные комбинации в русском стиле. Танцевально-постановочная работа: работа над танцем.		Контрольный опрос Контрольное занятие, концерт
67.			Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации в русском характере. Танцевально-постановочная работа: работа над танцем.		Контрольный опрос Контрольное занятие, концерт
68.			Контрольное занятие Защита творческой работы	1	Танцевально-постановочная работа: работа над танцем. Импровизация придумать позу и движения явлений природы.		Педагогическое наблюдение Контрольный опрос
69.			Традиционное занятие Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации в русском характере. Танцевально-постановочная работа: работа над танцем.		Контрольный опрос Контрольное занятие, концерт

70.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	«Allegro». Танцевально-постановочная работа: работа над танцем.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
71.			Практическое занятие Контрольное занятие	1	Танцевальные комбинации в русском стиле. Танцевально-постановочная работа: работа над танцем.		Контрольный опрос Контрольное занятие, концерт
72.			Открытое занятие Контрольное занятие	1	Основы классического танца. Основы русского народного танца.		Открытое занятие Контрольный опрос Контрольное занятие
<b>Итого: 72 часа</b>							

## Приложение № 2

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_  
Н.В. Салеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Хореографический ансамбль «Настроение» (базовый уровень)  
модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания**

Педагог дополнительного образования: *Чернюк Алевтина Николаевна*

Год обучения: *1*

Группа: *1*

№ п/п	Дата занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.			Беседа Практическое занятие Экскурсия	1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ. Партерная гимнастика: Упражнения для развития танцевального шага.		Опрос Беседа
2.			Беседа Практическое занятие Контрольное	1	«Позиции ног». I, II, III. Перестроение из колонны по одному в колонну по три (тройки).		педагогическое наблюдение Опрос Контрольный

			занятие				опрос
3.			Практическое занятие Контрольное занятие, опрос	1	Затакт. «Позиции рук». Подготовительная, I, III, II.		Опрос Контрольный опрос
4.			Беседа комбинированное занятие Практическое занятие	1	ПДД: «Улицы и движение в нашем городе». Партерная гимнастика: Упражнения для развития гибкости.		Беседа Опрос Контрольное занятие тест
5.			Контрольное занятие Беседа Практическое занятие	1	«Позиции ног». I, II, III. «Позиции рук». Расширение представления о танцевальных жанрах – вальс.		Контрольный опрос Опрос Контрольное занятие
6.			Беседа Практическое занятие Контрольное занятие	1	«Поклоны» - простой поясной поклон на месте. Танцевально-постановочная работа: разучивание танцевальных элементов.		Педагогическое наблюдение Опрос контрольное занятие
7.			Беседа Практическое занятие Контрольное занятие	1	«Основные положения ног». Расширение представления о танцевальных жанрах – полька.		Контрольное занятие Контрольный опрос
8.			Практическое занятие Контрольное занятие, опрос	1	«Demi-plie» . I, II, позиция. Партерная гимнастика: Упражнения для развития танцевального шага.		Контрольное занятие Контрольный опрос Зачет
9.			Контрольное занятие Практическое	1	«Основные движения и положения рук». Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре (четвёрки).		Контрольный Опрос контрольное



			занятие				занятие
10.			Контрольное занятие Практическое занятие, опрос	1	«Releve» I, II позиции. Танцевально-постановочная работа: разучивание танцевальных элементов.		Контрольный опрос Контрольное занятие
11.			Беседа комбинированное занятие	1	ПДД: «Дорожные знаки и дополнительные средства информации». Партерная гимнастика: Упражнения на растяжку мышц.		Контрольный опрос Беседа, тест
12.			Беседа Практическое занятие	1	Затактовые построения. «grand-plie» I, II, поз.		Контрольный опрос Педагогическое наблюдение
13.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	«Простые шаги» - основной с продвижением вперед, с притопом с продвижением вперед. Танцевально-постановочная работа: разучивание танцевальных комбинаций.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
14.			Практическое занятие контрольное занятие, игра	1	Импровизация «Раненая птица». Партерная гимнастика: Упражнения для развития гибкости.		Педагогическое наблюдение Контрольный опрос
15.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Переменный шаг» - с точками с продвижением вперед. Танцевально-постановочная работа: разучивание танцевальных комбинаций.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
16.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	Позы «croisee и efface». Перестроение из одного круга в два.		Педагогическое наблюдение Контрольный опрос
17.			Практическое Занятие	1	«Танцевальный бег» - с отбрасыванием согнутых ног назад. Партерная		Контрольный опрос

			контрольное занятие. опрос		гимнастика: Упражнения для брюшного пресса.		Контрольное занятие
18.			Практическое занятие Контрольное занятие игра	1	«Port de bras» - первая и вторая формы. Импровизация – имитация животных.		Педагогическое наблюдение Контрольное занятие игра
19.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	«Гармошка» - Движение вправо, влево. Танцевально-постановочная работа: разучивание танцевальных комбинаций.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
20.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	Battement tendu simple в сторону из I позиции (лицом к станку), вперед, назад. Пунктирный ритм.		Педагогическое наблюдение Контрольный опрос контрольное занятие
21.			Беседа комбинированное занятие	1	ПДД: «На наших улицах». Партерная гимнастика: Упражнения на растяжку мышц.		Контрольный опрос Беседа, тест
22.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«battement tendu jete» -в сторону. Танцевально-постановочная работа: разучивание танцевальных комбинаций.		контрольный опрос контрольное занятие
23.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	«Танцевальный бег» - шаг – бег с носка и каблука. Танцевально-постановочная работа: работа над постановкой танца.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
24.			Практическая занятие контрольное занятие	1	«battement tendu jete» - вперед, назад. Танцевально-постановочная работа: работа над постановкой танца.		контрольный опрос контрольное занятие, зачет

25.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	«Ковырялочка» без подскока. Перестроение из троек и четвёрок в кружочки и звёздочки.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
26.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	«rond de jambe par terre». Партерная гимнастика: упражнения для укрепления мышц спины.		Педагогическое наблюдение Контрольный опрос Контрольное занятие
27.			Практическое занятие контрольное занятие, опрос	1	«Притопы» - простой и с полуприседанием. Танцевально-постановочная работа: работа над постановкой танца.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
28.			Беседа Практическое занятие	1	Расширение представления о танцевальных жанрах – гавот. «Allegro» - temps leve saute по I, II, III позиции.		Педагогическое наблюдение контрольный опрос
29.			Беседа комбинированное занятие	1	ПДД: «Сигналы светофора и регулирующего». Танцевально-постановочная работа: работа над постановкой танца.		Контрольный опрос Беседа, тест
30.			Практическое занятие контрольное занятие	1	Перестроение из большого круга в большую звезду. Танцевально-постановочная работа: работа над постановкой танца.		Контрольный опрос контрольное занятие
31.			Открытое занятие Контрольное занятие	1	Построение перестроение, основы классического танца. Танцевально-постановочная работа: работа над постановкой танца.		Открытое занятие контрольное занятие
32.			Беседа Практическое	1	Расширение представления о танцевальных жанрах – галоп.		Контрольный опрос

			занятие, игра				контрольное занятие, игра
33.			Практическое, занятие контрольное занятие	1	Партерная гимнастика: Упражнения на растяжку мышц. Танцевально-постановочная работа: работа над постановкой танца		Педагогическое наблюдение Контрольный опрос контрольное занятие
34.			Беседа Практическое занятие	1	«Demi-plie» и «grand-plie» I,II позиции. Танцевально-постановочная работа: работа над постановкой танца.		Контрольный опрос контрольное занятие
35.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие, игра	1	«Простые шаги» - с проскальзывающим притопом и продвижением вперед; мелкий шаг с продвижением в перед (хороводный). Импровизация – имитация явлений природы.		Контрольный опрос контрольное занятие, игра
36.			Практическое занятие Контрольное занятие, опрос	1	«Releve» I, II позиции. Партерная гимнастика: Упражнения для брюшного пресса.		Педагогическое наблюдение Контрольный опрос
37.			Беседа комбинированное занятие	1	ПДД: «Правила пользования транспортом». Прохлопывание ритма.		Контрольный опрос Беседа, тест
38.			Практическое занятие Контрольное занятие	1	«rond de jambe par terr». Из I позиции en dehor, en dedan. Танцевально-постановочная работа: отработка движений.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
39.			Практическое занятие	1	«Припадание». Танцевально-постановочная работа:		Контрольный опрос

			Традиционное занятие		отработка движений.		контрольное занятие, зачет
40.			Практическое занятие контрольное занятие, игра	1	«Port de bras» - первая и вторая форма. Импровизация – «художник».		Контрольный опрос контрольное занятие, игра
41.			Контрольное занятие Опрос зачет	1	«Переменный шаг» - один длинный – два коротких с продвижением вперед. Партерная гимнастика: упражнения для укрепления мышц спины.		Педагогическое наблюдение контрольный опрос контрольное занятие, зачет
42.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Allegro» - temp leve по I, II, III позиции. Танцевально-постановочная работа: отработка движений.		Контрольный опрос контрольное занятие
43.			Контрольное занятие Опрос зачет	1	«Переменный шаг» - с притопом с продвижением вперед. Танцевальная комбинация с «ковырялочкой».		контрольный опрос контрольное занятие, зачет
44.			Беседа комбинированное занятие	1	ПДД: «От «бытовой» привычки – к трагедии на дороге». Позы «croisee и efface».		Контрольный опрос Беседа, тест
45.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	Расширение представления о танцевальных жанрах – хоровод. «Притопы» - с подскоком.		контрольный опрос контрольное занятие, зачет
46.			Практическое занятие	1	«rond de jambe par terr». Из I позиции en dehor, en dedan. Танцевально-постановочная работа: отработка движений.		контрольный опрос зачет
47.			Беседа Контрольное	1	«Повороты» - вправо, влево. Импровизация – «морская волна».		контрольный опрос

			занятие, игра				контрольное занятие, зачет
48.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Allegro» - pas echarpe. Танцевально-постановочная работа: отработка движений.		контрольный опрос контрольное занятие, зачет
49.			Беседа Практическое занятие	1	Повороты по точкам. Танцевально-постановочная работа: отработка движений.		контрольный опрос контрольное занятие, зачет
50.			Беседа Контрольное занятие, зачет	1	«Поклоны». Простой поклон друг другу. Танцевально-постановочная работа: отработка движений.		контрольный опрос контрольное занятие, зачет
51.			Беседа Практическое занятие	1	«Гармошка» - вокруг себя. Танцевально-постановочная работа: работа над танцем.		контрольный опрос, зачет
52.			Беседа комбинированное занятие	1	ПДД: «На железной дороге». Танцевальная комбинация с «припаданием».		Контрольный опрос Беседа, тест
53.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Passe»- обучение. Танцевальные комбинации с «гармошкой».		контрольный опрос контрольное занятие
54.			Контрольное занятие Практическое занятие, опрос	1	Элементы русского танца: «Гармошка», «припадание», «Ковырялочка», «Веребочка». Танцевально-постановочная работа: работа над танцем.		контрольный опрос контрольное занятие, зачет
55.			Контрольное занятие Практическое занятие, игра	1	«Passe par terre» лицом к станку. Импровизация - цветы и бабочки.		контрольный опрос контрольное занятие, игра

56.			Практическое занятие, опрос	1	Расширение представления о танцевальных жанрах – кадрили. Танцевально-постановочная работа: работа над танцем.		Педагогическое наблюдение Контрольный опрос
57.			Контрольное занятие Практическое занятие, опрос	1	«Allegro». «Притопы», «печатка».		контрольный опрос контрольное занятие, зачет
58.			Практическое занятие Контрольное занятие	1	«Ковырялочка» - с подскоком. Танцевально-постановочная работа: работа над танцем.		контрольный опрос контрольное занятие
59.			Контрольное занятие опрос	1	Танцевальные комбинации с элементом «Гармошка». Переменные шаги.		контрольный опрос контрольное занятие, зачет
60.			Контрольное занятие. Практическое занятие, опрос	1	Позы «croisee и efface» с правой и левой ноги. Танцевальные комбинации в русском характере.		опрос контрольное занятие, зачет
61.			Беседа комбинированное занятие	1	ПДД: «Правила оказания первой медицинской помощи при дорожно-транспортном происшествии». Танцевально-постановочная работа: работа над танцем.		Контрольный опрос Контрольное занятие Беседа
62.			Контрольное занятие Защита творческой работы	1	Импровизация придумать позу и движения животных. «Повороты» по точкам.		Педагогическое наблюдение Контрольный опрос Контрольное занятие
63.			Практическое занятие	1	Танцевально-постановочная работа: работа над танцем.		контрольный опрос

			Контрольное занятие, опрос		Танцевальные комбинации в русском характере.		контрольное занятие, зачет
64.			Контрольное занятие Защита творческой работы	1	Импровизация придумать позу и движения животных. «Повороты» - вокруг себя.		Педагогическое наблюдение Контрольный опрос Контрольное занятие
65.			Контрольное занятие. Практическое занятие	1	«Port de bras» первая и вторая формы. «Повороты».		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
66.			Традиционное занятие практическое занятие	1	Танцевальные комбинации в русском стиле. Танцевально-постановочная работа: работа над танцем.		Контрольный опрос Контрольное занятие, концерт
67.			Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации в русском характере. Танцевально-постановочная работа: работа над танцем.		Контрольный опрос Контрольное занятие, концерт
68.			Контрольное занятие Защита творческой работы	1	Танцевально-постановочная работа: работа над танцем. Импровизация придумать позу и движения явлений природы.		Педагогическое наблюдение Контрольный опрос
69.			Традиционное занятие Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации в русском характере. Танцевально-постановочная работа: работа над танцем.		Контрольный опрос Контрольное занятие, концерт
70.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	«Allegro». Танцевально-постановочная работа: работа над танцем.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет



71.			Практическое занятие Контрольное занятие	1	Танцевальные комбинации в русском стиле. Танцевально-постановочная работа: работа над танцем.		Контрольный опрос Контрольное занятие, концерт
72.			Открытое занятие Контрольное занятие	1	Основы классического танца. Основы русского народного танца.		Открытое занятие Контрольный опрос Контрольное занятие
<b>Итого: 72 часа</b>							

## Приложение № 3

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

### Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Настроение» (базовый уровень) модуль 1 – персонифицированное финансирование

Педагог дополнительного образования: *Чернюк Алевтина Николаевна*

Год обучения: 2

Группа: 2

№ п/п	Дата занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.			Беседа Практическое занятие Экскурсия	1	Организационное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ. Простые шаги первого года обучения, но с продвижением назад.		беседа, опрос
2.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Battement tendu demi-plié». Танцевально-постановочная работа - Знакомство с музыкальным материалом постановки.		Опрос Контрольный опрос

3.			Практическое занятие Контрольное занятие, игра	1	«Припадание» в 3-м положении. Импровизация - хороводная игра «Вьюн».		Игра Опрос контрольный опрос
4.			Беседа Комбинированное занятие	1	ПДД: «Причины дорожно-транспортных происшествий». Танцевально-постановочная работа - Изучение танцевальных элементов.		Контрольный опрос, беседа тест
5.			Практическое занятие контрольное занятие	1	Позы «croisee и efface» в средней форме. Простые шаги первого года обучения с продвижением назад.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
6.			Практическое занятие, опрос	1	Удары всей ступнёй – одинарные. Танцевально-постановочная работа - Изучение танцевальных движений.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
7.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Позиции ног» - четыре выворотные позиции в I, II, III и V. Танцевально-постановочная работа - Изучение танцевальных движений.		Контрольное занятие контрольный опрос
8.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	«Rond de jamb parterre» - исполнение полного круга. «Переменный шаг» - с продвижением назад.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
9.			Беседа Практическое занятие	1	«Позиции ног» четыре положения прямых. Передача оттенков настроения – радость.		Педагогическое наблюдение Контрольный опрос
10.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Переменный шаг» - с продвижением назад. Танцевально-постановочная работа - Изучение танцевальных элементов.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет

11.			Практическое занятие контрольное занятие, опрос	1	«Allegro» - changemnt de pied. Танцевально-постановочная работа - Изучение танцевальных движений.		Контрольное занятие контрольный опрос
12.			Беседа Комбинирован ное занятие	1	ПДД: «Где и как переходить улицу?». Battement tendu - движение ног с переводом стопы с носка на пятку и обратно.		Контрольное занятие, беседа тест
13.			Практическое занятие контрольное занятие	1	Шаг на ребро каблука и с продвижением вперед. Танцевально-постановочная работа - Изучение танцевальных движений.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
14.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Battement relevent»на 45°. «Rond d eja mb par terre» - носком по полу с остановкой в сторону.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
15.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	«Battements tendus jete» - основной вид вперед, в сторону, назад. Танцевально-постановочная работа - Изучение танцевальных движений.		контрольный опрос, зачет
16.			Контрольное занятие практическое занятие	1	«Battement tendu demi-plie» - Исполняется по I и V позиции. «кружения» - работа в парах.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
17.			Контрольное занятие Практическое занятие, опрос	1	«Demi-plie» медленные по I, II, III и V позиции. Танцевально-постановочная работа - Изучение танцевальных движений.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
18.			Беседа Практическое занятие, игра	1	Дробные выстукивания - одинарные удары всей ступней поочередно одной и другой ногой. Импровизация – хороводная игра «Березка».		Педагогическое наблюдение Контрольное занятие, зачет

19.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	«Battement fondue» - Упражнение вперед, в сторону, назад. Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольное занятие контрольный опрос
20.			Контрольное занятие Практическое занятие, опрос	1	Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом. «grand-plie» - полные приседания медленные по I, II, III и V позиции.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
21.			Беседа Комбинирован ное занятие	1	ПДД: «Перекрестки и их виды». «Battements tendus» - с полуприседанием на опорной ноге.		Контрольное занятие, беседа тест
22.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	Подготовка к верёвочке - основной вид. Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
23.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	Простые шаги, переменный шаг. Большие броски - основной вид.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
24.			Контрольное занятие Практическое занятие, опрос	1	«Battements tendus jete» - основной вид вперед, в сторону, назад. Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
25.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	Дробные выстукивания - с подъемом пятки опорной ноги. «Battement frappe» - исполнения вперед, в сторону, назад.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
26.			Беседа Практическое	1	«Par tortilla» (змейка) – одинарный. Танцевально-постановочная работа		Контрольный опрос, зачет

			занятие		соединение движений в танцевальные композиции.		
27.			Практическое занятие защита творческой работы	1	Шаг с приставкой, с переступанием и с подбивкой. Импровизация - передача оттенков настроения – печаль.		Педагогическое наблюдение Контрольное занятие, игра
28.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	Поза «ecartee». «Rond de jamb parterre» - круговые движения ребром каблука с остановкой в сторону.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
29.			Беседа Комбинированное занятие	1	ПДД: «Сигналы светофора с дополнительной секцией». Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольный опрос, беседа тест
30.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	«Par tortille» (змейка) – одинарный. Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
31.			Открытое занятие контрольное занятие	1	«Припадание» в 3-м положении, элементы русского народного танца. «Растяжка в прямом положении» - лицом к станку.		Открытый урок Контрольное занятие
32.			Беседа Практическое занятие	1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ. «Веревочка» - «Косынка».		Беседа опрос
33.			Практическое занятие, опрос	1	«Растяжка в прямом положении» - лицом к станку. Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольное занятие контрольный опрос

34.			Контрольное занятие Практическое занятие, зачет	1	Классический экзерсис у станка. «Battement tendu» - движения ног с переводом стопы с носка на пятку и обратно.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
35.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	«Rond de jamb parterre» - круговые движения - ребром каблука с остановкой в сторону. Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
36.			Практическое занятие контрольное занятие	1	Пороты и полуповороты у станка. Дробные выстукивания - с подскоком на опорной ноге.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
37.			Беседа Комбинирован ное занятие	1	ПДД: «Знаки для пешеходов и для водителей». Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольный опрос, беседа тест
38.			Беседа Практическое занятие, игра	1	«Моталочка» - с подскоком на всей стопе. Импровизация – хороводная игра «Родничок».		Педагогическое наблюдение контрольное занятие, игра
39.			Беседа Практическое занятие, опрос	1	«Allegro» - pas assemble. Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
40.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Rond de jamb parterre» - круговые движения – комбинация у станка в характере русского танца. Воронежский девичий плавный ход.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
41.			Беседа Практическое	1	«Flic-flac» - упражнения с ненапряженной стопой: основной вид.		Контрольное занятие

			занятие, опрос		Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		контрольный опрос
42.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Grand battement jete» на 90° - подготовительное упражнение. Дробные выстукивания - с подскоком и переступанием.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
43.			Практическое занятие защита творческой работы	1	Подготовка к верёвочке - с поворотами согнутой в колене ноги к станку и от станка. Импровизация - передача оттенков настроения – удивление.		Педагогическое наблюдение контрольный опрос, зачет
44.			Беседа Практическое занятие, контрольное занятие	1	«Моталочка» - движения ног с подскоком на всей стопе. Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
45.			Беседа Практическое занятие	1	ПДД: «Движение транспортных средств». «Battement tendu» - комбинация у станка в характере белорусского танца.		Контрольный опрос, беседа тест
46.			Практическое занятие контрольное занятие, опрос	1	Поза «arabesque». «Demi-plie» и «grand-plie» - комбинация у станка в характере русского танца.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
47.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Верёвочка» - «косынка». Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		контрольный опрос, зачет
48.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	«Flic-flac» - упражнения с ненапряженной стопой: основной вид. Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
49.			Беседа Практическое	1	Движения рук Белгородской области. Танцевально-постановочная работа над		Контрольное занятие



			занятие контрольное занятие		техникой танца.		контрольный опрос, зачет
50.			Практическое занятие контрольное занятие, опрос	1	«Grand battement jete» на 90°- подготовительное упражнение. «Battement tendu jete» – комбинация у станка в характере украинского танца.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
51.			Беседа Защита творческой работы	1	Дробные выстукивания – комбинация у станка. Импровизация – сочинение этюда характер радости.		Контрольное занятие, игра опрос
52.			Беседа Практическое занятие	1	«Растяжка» с наклоном и перегибанием корпуса. Танцевально-постановочная работа Пояснения по особенностям работы на сцене.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
53.			Беседа Комбинирован ное занятие	1	ПДД: «Оказание первой медицинской помощи при дорожно-транспортных происшествиях». Подготовка к «Верёвочке» - комбинация у станка в характере русского танца.		Контрольный опрос, беседа тест
54.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	«Tour lent» по V позиции. Танцевально-постановочная работа Пояснения по особенностям работы на сцене.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
55.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	«Grand battement tjete» на 90°. – комбинация у станка в характере русского танца. Танцевально-постановочная работа Пояснения по особенностям работы на сцене.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
56.			Практическое занятие	1	«Моталочка» - «Маятник». «Flic-flac» -упражнения с ненапряженной		Контрольное занятие

			контрольное занятие		стопой - с ударом полупальцами работающей ноги.		контрольный опрос, зачет
57.			Практическое занятие Контрольное занятие	1	«Allegro» - pasjete. «Par tortille» - комбинация у станка в характере русского танца.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
58.			Практическое занятие контрольное занятие, опрос	1	«Flic-flac» - упражнения с ненапряженной стопой – комбинация у станка в характере русского танца. Танцевально-постановочная работа Пояснения по особенностям работы на сцене.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
59.			Практическое занятие Защита творческой работы	1	Виды растяжек. Импровизация – сочинение этюда характер - печаль, грусть.		Педагогическое наблюдение Контрольное занятие контрольный опрос
60.			Практическое занятие контрольное занятие	1	Классический экзерсис у станка. Танцевально-постановочная работа Пояснения по особенностям работы на сцене.		Контрольное занятие, концерт
61.			Беседа Комбинированное занятие	1	ПДД: «Движение по загородным дорогам». Дробные выстукивания – комбинация у станка в характере русского танца.		Контрольный занятие, беседа, тест
62.			Практическое занятие Контрольное занятие, опрос	1	Grand battement tje» на 90°. – комбинация у станка в характере русского танца. Танцевально-постановочная работа Пояснения по особенностям работы на сцене.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
63.			традиционное занятие беседа, опрос	1	Ход смоленской пляски «Гусачок». Народный – сценический экзерсис у станка.		Контрольное занятие контрольный

							опрос
64.			Контрольное занятие. Практическое занятие	1	Классический экзерсис у станка. Танцевально-постановочная работа Пояснения по особенностям работы на сцене.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
65.			Контрольное занятие. Практическое занятие.	1	Народно-сценический экзерсис у станка. Изучение элементов русского танца с учетом местных особенностей исполнения.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
66.			Беседа Практическое занятие	1	Народно-сценический экзерсис у станка. Первая, вторая и третья формы port de bras.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
67.			Практическое занятие Защита творческой работы	1	Движения руки Курской области. Импровизация – сочинение этюда характер - удивление.		Педагогическое наблюдение Контрольное занятие, игра
68.			Практическое занятие контрольное занятие, опрос	1	Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет концерт
69.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	Уральский ход «Шестеры». chane по диагонали.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
70.			Практическое занятие контрольное занятие	1	Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет

71.			Контрольное занятие Традиционное занятие	1	Народно-сценический экзерсис у станка. Элементы русского народного танца.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
72.			Открытое занятие Контрольное занятие, опрос	1	Народно-сценический экзерсис у станка.		Открытое занятие
<b>Итого: 72 часа</b>							

## Приложение № 4

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

### Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Настроение» (базовый уровень) модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания

Педагог дополнительного образования: *Чернюк Алевтина Николаевна*

Год обучения: 2

Группа: 2

№ п/п	Дата занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
73.			Беседа Практическое занятие Экскурсия	1	Организационное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ. Простые шаги первого года обучения, но с продвижением назад.		беседа, опрос
74.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Battement tendu demi-plié». Танцевально-постановочная работа - Знакомство с музыкальным материалом постановки.		Опрос Контрольный опрос

75.			Практическое занятие Контрольное занятие, игра	1	«Припадание» в 3-м положении. Импровизация - хороводная игра «Вьюн».		Игра Опрос контрольный опрос
76.			Беседа Комбинированное занятие	1	ПДД: «Причины дорожно-транспортных происшествий». Танцевально-постановочная работа - Изучение танцевальных элементов.		Контрольный опрос, беседа тест
77.			Практическое занятие контрольное занятие	1	Позы «croisee и efface» в средней форме. Простые шаги первого года обучения с продвижением назад.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
78.			Практическое занятие, опрос	1	Удары всей ступнёй – одинарные. Танцевально-постановочная работа - Изучение танцевальных движений.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
79.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Позиции ног» - четыре выворотные позиции в I, II, III и V. Танцевально-постановочная работа - Изучение танцевальных движений.		Контрольное занятие контрольный опрос
80.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	«Rond de jamb parterre» - исполнение полного круга. «Переменный шаг» - с продвижением назад.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
81.			Беседа Практическое занятие	1	«Позиции ног» четыре положения прямых. Передача оттенков настроения – радость.		Педагогическое наблюдение Контрольный опрос
82.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Переменный шаг» - с продвижением назад. Танцевально-постановочная работа - Изучение танцевальных элементов.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет

83.			Практическое занятие контрольное занятие, опрос	1	«Allegro» - changement de pied. Танцевально-постановочная работа - Изучение танцевальных движений.		Контрольное занятие контрольный опрос
84.			Беседа Комбинированное занятие	1	ПДД: «Где и как переходить улицу?». Battement tendu - движение ног с переводом стопы с носка на пятку и обратно.		Контрольное занятие, беседа тест
85.			Практическое занятие контрольное занятие	1	Шаг на ребро каблука и с продвижением вперед. Танцевально-постановочная работа - Изучение танцевальных движений.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
86.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Battement relevent» на 45°. «Rond d e jamb par terre» - носком по полу с остановкой в сторону.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
87.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	«Battements tendus jete» - основной вид вперед, в сторону, назад. Танцевально-постановочная работа - Изучение танцевальных движений.		контрольный опрос, зачет
88.			Контрольное занятие практическое занятие	1	«Battement tendu demi-plie» - Исполняется по I и V позиции. «кружения» - работа в парах.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
89.			Контрольное занятие Практическое занятие, опрос	1	«Demi-plie» медленные по I, II, III и V позиции. Танцевально-постановочная работа - Изучение танцевальных движений.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
90.			Беседа Практическое занятие, игра	1	Дробные выстукивания - одинарные удары всей ступней поочередно одной и другой ногой. Импровизация – хороводная игра «Березка».		Педагогическое наблюдение Контрольное занятие, зачет

91.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	«Battement fondue» - Упражнение вперед, в сторону, назад. Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольное занятие контрольный опрос
92.			Контрольное занятие Практическое занятие, опрос	1	Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом. «grand-plie» - полные приседания медленные по I, II, III и V позиции.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
93.			Беседа Комбинирован ное занятие	1	ПДД: «Перекрестки и их виды». «Battements tendus» - с полуприседанием на опорной ноге.		Контрольное занятие, беседа тест
94.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	Подготовка к верёвочке - основной вид. Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
95.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	Простые шаги, переменный шаг. Большие броски - основной вид.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
96.			Контрольное занятие Практическое занятие, опрос	1	«Battements tendus jete» - основной вид вперед, в сторону, назад. Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
97.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	Дробные выстукивания - с подъемом пятки опорной ноги. «Battement frappe» - исполнения вперед, в сторону, назад.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
98.			Беседа Практическое	1	«Par tortilla» (змейка) – одинарный. Танцевально-постановочная работа		Контрольный опрос, зачет



			занятие		соединение движений в танцевальные композиции.		
99.			Практическое занятие защита творческой работы	1	Шаг с приставкой, с переступанием и с подбивкой. Импровизация - передача оттенков настроения – печаль.		Педагогическое наблюдение Контрольное занятие, игра
100.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	Поза «ecartee». «Rond de jamb parterre» - круговые движения ребром каблука с остановкой в сторону.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
101.			Беседа Комбинированное занятие	1	ПДД: «Сигналы светофора с дополнительной секцией». Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольный опрос, беседа тест
102.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	«Par tortille» (змейка) – одинарный. Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
103.			Открытое занятие контрольное занятие	1	«Припадание» в 3-м положении, элементы русского народного танца. «Растяжка в прямом положении» - лицом к станку.		Открытый урок Контрольное занятие
104.			Беседа Практическое занятие	1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ. «Веревочка» - «Косынка».		Беседа опрос
105.			Практическое занятие, опрос	1	«Растяжка в прямом положении» - лицом к станку. Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольное занятие контрольный опрос

106.			Контрольное занятие Практическое занятие, зачет	1	Классический экзерсис у станка. «Battement tendu» - движения ног с переводом стопы с носка на пятку и обратно.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
107.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	«Rond de jamb parterre» - круговые движения - ребром каблука с остановкой в сторону. Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
108.			Практическое занятие контрольное занятие	1	Пороты и полуповороты у станка. Дробные выстукивания - с подскоком на опорной ноге.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
109.			Беседа Комбинирован ное занятие	1	ПДД: «Знаки для пешеходов и для водителей». Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольный опрос, беседа тест
110.			Беседа Практическое занятие, игра	1	«Моталочка» - с подскоком на всей стопе. Импровизация – хороводная игра «Родничок».		Педагогическое наблюдение контрольное занятие, игра
111.			Беседа Практическое занятие, опрос	1	«Allegro» - pas assemble. Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
112.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Rond de jamb parterre» - круговые движения – комбинация у станка в характере русского танца. Воронежский девичий плавный ход.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
113.			Беседа Практическое	1	«Flic-flac» - упражнения с ненапряженной стопой: основной вид.		Контрольное занятие

			занятие, опрос		Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		контрольный опрос
114.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Grand battement jete» на 90° - подготовительное упражнение. Дробные выстукивания - с подскоком и переступанием.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
115.			Практическое занятие защита творческой работы	1	Подготовка к верёвочке - с поворотами согнутой в колене ноги к станку и от станка. Импровизация - передача оттенков настроения – удивление.		Педагогическое наблюдение контрольный опрос, зачет
116.			Беседа Практическое занятие, контрольное занятие	1	«Моталочка» - движения ног с подскоком на всей стопе. Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
117.			Беседа Практическое занятие	1	ПДД: «Движение транспортных средств». «Battement tendu» - комбинация у станка в характере белорусского танца.		Контрольный опрос, беседа тест
118.			Практическое занятие контрольное занятие, опрос	1	Поза «arabesque». «Demi-plie» и «grand-plie» - комбинация у станка в характере русского танца.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
119.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Верёвочка» - «косынка». Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		контрольный опрос, зачет
120.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	«Flic-flac» - упражнения с ненапряженной стопой: основной вид. Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
121.			Беседа Практическое	1	Движения рук Белгородской области. Танцевально-постановочная работа над		Контрольное занятие

			занятие контрольное занятие		техникой танца.		контрольный опрос, зачет
122.			Практическое занятие контрольное занятие, опрос	1	«Grand battement jete» на 90°- подготовительное упражнение. «Battement tendu jete» – комбинация у станка в характере украинского танца.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
123.			Беседа Защита творческой работы	1	Дробные выстукивания – комбинация у станка. Импровизация – сочинение этюда характер радости.		Контрольное занятие, игра опрос
124.			Беседа Практическое занятие	1	«Растяжка» с наклоном и перегибанием корпуса. Танцевально-постановочная работа Пояснения по особенностям работы на сцене.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
125.			Беседа Комбинирован ное занятие	1	ПДД: «Оказание первой медицинской помощи при дорожно-транспортных происшествиях». Подготовка к «Верёвочке» - комбинация у станка в характере русского танца.		Контрольный опрос, беседа тест
126.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	«Tour lent» по V позиции. Танцевально-постановочная работа Пояснения по особенностям работы на сцене.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
127.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	«Grand battement tjete» на 90°. – комбинация у станка в характере русского танца. Танцевально-постановочная работа Пояснения по особенностям работы на сцене.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
128.			Практическое занятие	1	«Моталочка» - «Маятник». «Flic-flac» -упражнения с ненапряженной		Контрольное занятие

			контрольное занятие		стопой - с ударом полупальцами работающей ноги.		контрольный опрос, зачет
129.			Практическое занятие Контрольное занятие	1	«Allegro» - pasjete. «Par tortille» - комбинация у станка в характере русского танца.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
130.			Практическое занятие контрольное занятие, опрос	1	«Flic-flac» - упражнения с ненапряженной стопой – комбинация у станка в характере русского танца. Танцевально-постановочная работа Пояснения по особенностям работы на сцене.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
131.			Практическое занятие Защита творческой работы	1	Виды растяжек. Импровизация – сочинение этюда характер - печаль, грусть.		Педагогическое наблюдение Контрольное занятие контрольный опрос
132.			Практическое занятие контрольное занятие	1	Классический экзерсис у станка. Танцевально-постановочная работа Пояснения по особенностям работы на сцене.		Контрольное занятие, концерт
133.			Беседа Комбинированное занятие	1	ПДД: «Движение по загородным дорогам». Дробные выстукивания – комбинация у станка в характере русского танца.		Контрольный занятие, беседа, тест
134.			Практическое занятие Контрольное занятие, опрос	1	Grand battement tje» на 90°. – комбинация у станка в характере русского танца. Танцевально-постановочная работа Пояснения по особенностям работы на сцене.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
135.			традиционное занятие беседа, опрос	1	Ход смоленской пляски «Гусачок». Народный – сценический экзерсис у станка.		Контрольное занятие контрольный

							опрос
136.			Контрольное занятие. Практическое занятие	1	Классический экзерсис у станка. Танцевально-постановочная работа Пояснения по особенностям работы на сцене.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
137.			Контрольное занятие. Практическое занятие.	1	Народно-сценический экзерсис у станка. Изучение элементов русского танца с учетом местных особенностей исполнения.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
138.			Беседа Практическое занятие	1	Народно-сценический экзерсис у станка. Первая, вторая и третья формы port de bras.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
139.			Практическое занятие Защита творческой работы	1	Движения руки Курской области. Импровизация – сочинение этюда характер - удивление.		Педагогическое наблюдение Контрольное занятие, игра
140.			Практическое занятие контрольное занятие, опрос	1	Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет концерт
141.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	Уральский ход «Шестеры». chane по диагонали.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
142.			Практическое занятие контрольное занятие	1	Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет

143.			Контрольное занятие Традиционное занятие	1	Народно-сценический экзерсис у станка. Элементы русского народного танца.		Контрольное занятие контрольный опрос, зачет
144.			Открытое занятие Контрольное занятие, опрос	1	Народно-сценический экзерсис у станка.		Открытое занятие
<b>Итого: 72 часа</b>							

## Приложение № 5

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_  
Н.В. Салеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Календарный учебный график**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Хореографический ансамбль «Настроение» (базовый уровень)**  
**модуль 1 – персонифицированное финансирование**

Педагог дополнительного образования: *Чернюк Алевтина Николаевна*

Год обучения: 3

Группа: 3

№ п/п	Дата занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.			Беседа Практическое занятие	1	Организационное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ. Полное приседание на полупальцах в прямом положении в медленном темпе.		Беседа опрос
2.			Беседа Практическое занятие	1	«Battement tendu» - с полуприседание в момент возвращения ноги в позицию. Партер – разогрев, упражнения на		Контрольное занятие опрос



			контрольное занятие		изоляцию.		
3.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	«Переменный шаг» - ровный шаг с проведением ноги через 1-е положение на четвертую. Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие Опрос зачет
4.			Беседа Комбинированное занятие	1	ПДД: «Как мы знаем правила дорожного движения». Бег с поднятием согнутых ног вперед.		контрольное занятие, прослушивание тест
5.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	«Battement tendu jete» - с касанием пола вытянутым носком работающей ноги. Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие Опрос Зачет, концерт
6.			Контрольное занятие Практическое занятие, зачет	1	«Battemen tendu double» - с двойным опусканием пятки во 2-ю позицию – pourlepie. «grand-plie» - полное приседание с наклоном корпуса.		Контрольное занятие контрольный опрос Зачет
7.			Контрольное занятие Практическое занятие, опрос	1	«Adagio» - отработка устойчивости (апломба) и развитие шага в современном танце. «Battement tendu» - с подъемом пятки опорной ноги.		Контрольное занятие Опрос Зачет
8.			Беседа Практическое занятие Контрольное занятие	1	«Припадание» - в 4-м положении. Танцевально-постановочная работа - Знакомство с музыкальным материалом постановки.		Контрольное занятие Опрос Зачет
9.			Практическое занятие Контрольное	1	Battemen ttendu в малых позах. Дробные выстукивания - двойные удары всей ступней с подъемом пятки опорной		Контрольное занятие контрольный

			занятие, зачет		ноги.		опрос Зачет
10.			Практическое занятие Контрольное занятие	1	«Tour lent». по V позиции en dehor и en dedan. «Demi-plie» и «grand-plie» комбинация у станка в характере русского танца.		Контрольное занятие Опрос Зачет
11.			Беседа Комбинирован ное занятие	1	ПДД: «Дорожные «ловушки». Танцевально-постановочная работа - Изучение танцевальных элементов.		контрольное занятие, прослушивание тест
12.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	«Battement tendu jete pique» вперед, в сторону, назад. Подготовка к «Верёвочке»: с полуприседанием.		Контрольное занятие Контрольный Опрос, зачет
13.			Беседа Практическое занятие, опрос	1	«Par tortille» (змейка) - двойные. Танцевально-постановочная работа - Изучение танцевальных элементов.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
14.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	«Battement tendu jete» в малых позах. Движения для разогрева и развития подвижности позвоночника.		Контрольное занятие Опрос Зачет
15.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	«Моталочка» - с подскоком на полупальцах. Танцевально-постановочная работа - Изучение танцевальных элементов.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
16.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	Верёвочка простая (одинарная). Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие Опрос Зачет
17.			Практическое занятие	1	«Port de bras» - четвертая форма. «Battement tendu jete» - маленькие		Контрольное занятие

			контрольное занятие		«сквозные» броски.		Опрос Зачет
18.			Практическое занятие контрольное занятие	1	Дробь – «дробная дорожка». Танцевально-постановочная работа - Изучение танцевальных элементов.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
19.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Battement fondu» - низкие развороты медленные – основной вид. Танцевально-постановочная работа - Изучение танцевальных элементов.		Контрольное занятие Опрос Зачет
20.			Беседа Практическое занятие Контрольное занятие	1	Дробные выстукивания - с подскоком на опорной ноге. Танцевально-постановочная работа - Изучение танцевальных элементов.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
21.			Беседа Комбинированное занятие	1	ПДД: «Поведение участников и очевидцев дорожно-транспортных происшествий». «Allegro» - pas jete.		контрольное занятие, прослушивание тест
22.			Беседа Практическое занятие Контрольное занятие	1	«Rond de jamb par terre» - круговые движения носком и пяткой по полу с полуприседание на опорной ноге. Танцевально-постановочная работа - Изучение танцевальных элементов.		Контрольное занятие Опрос Зачет
23.			Комбинированное занятие Практическое занятие	1	«дробная дорожка» с переменной ног. Кросс – шаги.		Контрольное занятие педагогическое наблюдение Зачет
24.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Battement developpe» - Раскрывание ноги на 90° основной вид. Танцевально-постановочная работа - Изучение танцевальных элементов.		Контрольное занятие Опрос Зачет

25.			Практическое занятие контрольное занятие	1	Battement fondue- крестом на 45°. «Flic-flac» - упражнения с ненапряженной стопой с подскоками на опорной ноге.		Контрольное занятие Опрос Зачет
26.			Беседа Практическое Занятие, опрос	1	Дроби пересеки (белгородской области). Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
27.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	Пороты и полуповороты у станка. Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольное занятие Опрос Зачет
28.			Беседа Практическое занятие, зачет	1	«Pas de burle» - лицом к станку. Упражнения stretch характера.		Контрольное занятие педагогическое наблюдение Зачет
29.			Беседа Комбинирован ное занятие	1	ПДД: «Светофоры для пешеходов». Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции.		контрольное занятие, прослушивание тест
30.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	Тройная дробь (калужской области). Растяжка назад с перегибанием корпуса, снимая руки со станка.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
31.			Контрольное занятие. Практическое занятие	1	Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции. «Rond de jumble en l'aer» на 45°.		Контрольное занятие Опрос Зачет
32.			Открытое Занятие контрольное	1	Дроби в русском танце. Комбинации у станка народно- сценического танца.		Открытое занятие Контрольное

			занятие		.		занятие
33.			Беседа Практическое занятие, опрос	1	Водное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ. «Припадание» - в 4-м положении.		Беседа опрос Контрольное занятие, зачет
34.			Практическое занятие контрольное занятие	1	Повороты - «soutenu», слитное движение. Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольное занятие Опрос Зачет
35.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Port de bra» - пятая форма. Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольное занятие Опрос Зачет
36.			Беседа Практическое занятие. опрос	1	«Grand battement jete» на 90°» - большие «сквозные» броски. «Молоточки» - одинарные.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
37.			Беседа Комбинирован ное занятие	1	ПДД: «Сигналы регулировщика». Отработка пространственного расположения.		контрольное занятие, прослушивание тест
38.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	chane по диагонали. Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольное занятие Опрос Зачет
39.			Практическое занятие контрольное занятие	1	Пируэты с работающей ногой, согнутой в прямом положении. «Battement releve lent на 90°«крестом».		Контрольное занятие Опрос Зачет
40.			Практическое занятие контрольное занятие	1	Ход сибирский (красноярская область). Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет

41.			Беседа Практическое занятие, опрос	1	Подготовка к веревочке - с подъемом на полупальцы. Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольное занятие Опрос Зачет
42.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	«Веревочка» - с двойным ударом. «Temp releve» - по I, II, III и V позиции.		Контрольное занятие Опрос Зачет
43.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Battement developpe» - раскрытие ноги на 90° - с полуприседанием на опорной ноге. Танцевально-постановочная работа пояснения по особенностям работы на сцене.		Контрольное занятие Опрос Зачет
44.			Беседа Практическое занятие, контрольное занятие	1	«Grand battement jete» - большие броски с полуприседанием. «Port de bra» -пятая форма.		Контрольное занятие Опрос Зачет
45.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Подбивки» с продвижением в сторону. «Веревочка» - комбинация у станка в характере русского (матросского) танца.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
46.			Беседа Комбинирован ное занятие	1	ПДД: «Перевозка учащихся на грузовых автомобилях». Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		контрольное занятие, прослушивание тест
47.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Allegro» -pas glissade в сторону. Кросс- прыжки.		Контрольное занятие педагогическое наблюдение
48.			Беседа Практическое	1	Веревочка простая (одинарная) с переступанием.		Контрольное занятие

			занятие, опрос		Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольный опрос, зачет
49.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	Дробные выстукивания - с подскоком и переступанием. Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие Опрос Зачет
50.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	Шаг шаркающий – скользящий (ленинградская область). «Battement developpe».		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
51.			Практическое занятие контрольное занятие	1	Растяжка в сторону, с наклоном корпуса в сторону. Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие Опрос Зачет
52.			Беседа Практическое занятие опрос	1	Припадание - в 3-м положении с подъемом на полупальцы. «Flic-flac» - упражнения с ненапряженной стопой с подскоком (акцент «к себе»).		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
53.			Беседа Комбинированное занятие	1	ПДД: «Устройство велосипеда, его снаряжение и техническое обслуживание». Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		контрольное занятие, прослушивание тест
54.			Практическое занятие контрольное занятие, зачет	1	Поза «arabesque». Отработка вращения в позах.		Контрольное занятие педагогическое наблюдение зачет
55.			Контрольное занятие. Практическое занятие	1	Элементы русского танца. «Grand battement jete» -большие броски с полуприседанием.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет

56.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Подбивки» - с продвижением в сторону. Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет, концерт
57.			Беседа Комбинирован ное занятие	1	Дробные выстукивания каблуками поочередно одной и другой ногой. Комбинация из переменных шагов.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
58.			Практическое занятие контрольное занятие	1	Работа над дробной комбинацией. Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие Опрос Зачет
59.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	Третий arabesque. Упражнения свингового характера для расслабления позвоночника и суставов.		Контрольное занятие педагогическое наблюдение зачет
60.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	«Flic-flac» - упражнения с ненапряженной стопой с подскоком (акцент «к себе» ). Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие Опрос Зачет
61.			Традиционное занятие контрольное занятие	1	Комбинации народно-сценического танца. Комбинации русского народного танца.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
62.			Беседа Комбинирован ное занятие	1	ПДД: «Движение велосипедистов группами, велоэстафета». Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		контрольное занятие, прослушивание тест
63.			Беседа Практическое	1	Четвертый arabesque. Танцевально-постановочная работа над		Контрольное занятие



			занятие контрольное занятие		техникой танца.		Опрос Зачет
64.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	«Flic-flac» - комбинация у станка в характере цыганского танца. Комбинации русского народного танца.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
65.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	Позы «croisee и efface» в средней форме. Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие Опрос Зачет
66.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Grand battement jete» - комбинация у станка в характере украинского танца. Комбинации русского народного танца.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
67.			Практическое занятие, опрос зачет	1	Комбинации русского народного танца. Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
68.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Allegro». Прыжки. Кросс – вращение.		Контрольное занятие педагогическое наблюдение зачет
69.			Традиционное занятие контрольное занятие	1	Комбинации народно-сценического танца. Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
70.			Практическое занятие контрольное занятие	1	Поза «ecartee». Движения головы, плеч, грудная клетка, таз, руки и ноги.		Контрольное занятие педагогическое наблюдение

							зачет
71.			Практическое занятие контрольное занятие, зачет	1	Комбинации русского народного танца. Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет концерт
72.			Открытое занятие контрольное занятие, зачет	1	Комбинации народно-сценического танца. Комбинации русского народного танца.		Открытое занятие контрольное занятие
<b>Итого: 72 часа</b>							

## Приложение № 6

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_  
Н.В. Салеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

### Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Настроение» (базовый уровень) модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания

Педагог дополнительного образования: *Чернюк Алевтина Николаевна*

Год обучения: 3

Группа: 3

№ п/п	Дата занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.			Беседа Практическое занятие	1	Организационное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ. Полное приседание на полупальцах в прямом положении в медленном темпе.		Беседа опрос
2.			Беседа Практическое занятие	1	«Battement tendu» - с полуприседание в момент возвращения ноги в позицию. Партер – разогрев, упражнения на		Контрольное занятие опрос

			контрольное занятие		изоляцию.		
3.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	«Переменный шаг» - ровный шаг с проведением ноги через 1-е положение на четвертую. Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие Опрос зачет
4.			Беседа Комбинированное занятие	1	ПДД: «Как мы знаем правила дорожного движения». Бег с поднятием согнутых ног вперед.		контрольное занятие, прослушивание тест
5.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	«Battement tendu jete» - с касанием пола вытянутым носком работающей ноги. Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие Опрос Зачет, концерт
6.			Контрольное занятие Практическое занятие, зачет	1	«Battemen tendu double» - с двойным опусканием пятки во 2-ю позицию – pourlepié. «grand-plie» - полное приседание с наклоном корпуса.		Контрольное занятие контрольный опрос Зачет
7.			Контрольное занятие Практическое занятие, опрос	1	«Adagio» - отработка устойчивости (апломба) и развитие шага в современном танце. «Battement tendu» - с подъемом пятки опорной ноги.		Контрольное занятие Опрос Зачет
8.			Беседа Практическое занятие Контрольное занятие	1	«Припадание» - в 4-м положении. Танцевально-постановочная работа - Знакомство с музыкальным материалом постановки.		Контрольное занятие Опрос Зачет
9.			Практическое занятие Контрольное	1	Battemen ttendu в малых позах. Дробные выстукивания - двойные удары всей ступней с подъемом пятки опорной		Контрольное занятие контрольный

			занятие, зачет		ноги.		опрос Зачет
10.			Практическое занятие Контрольное занятие	1	«Tour lent». по V позиции en dehor и en dedan. «Demi-plie» и «grand-plie» комбинация у станка в характере русского танца.		Контрольное занятие Опрос Зачет
11.			Беседа Комбинирован ное занятие	1	ПДД: «Дорожные «ловушки». Танцевально-постановочная работа - Изучение танцевальных элементов.		контрольное занятие, прослушивание тест
12.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	«Battement tendu jete pique» вперед, в сторону, назад. Подготовка к «Верёвочке»: с полуприседанием.		Контрольное занятие Контрольный Опрос, зачет
13.			Беседа Практическое занятие, опрос	1	«Par tortille» (змейка) - двойные. Танцевально-постановочная работа - Изучение танцевальных элементов.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
14.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	«Battement tendu jete» в малых позах. Движения для разогрева и развития подвижности позвоночника.		Контрольное занятие Опрос Зачет
15.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	«Моталочка» - с подскоком на полупальцах. Танцевально-постановочная работа - Изучение танцевальных элементов.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
16.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	Верёвочка простая (одинарная). Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие Опрос Зачет
17.			Практическое занятие	1	«Port de bras» - четвертая форма. «Battement tendu jete» - маленькие		Контрольное занятие

			контрольное занятие		«сквозные» броски.		Опрос Зачет
18.			Практическое занятие контрольное занятие	1	Дробь – «дробная дорожка». Танцевально-постановочная работа - Изучение танцевальных элементов.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
19.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Battement fondu» - низкие развороты медленные – основной вид. Танцевально-постановочная работа - Изучение танцевальных элементов.		Контрольное занятие Опрос Зачет
20.			Беседа Практическое занятие Контрольное занятие	1	Дробные выстукивания - с подскоком на опорной ноге. Танцевально-постановочная работа - Изучение танцевальных элементов.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
21.			Беседа Комбинированное занятие	1	ПДД: «Поведение участников и очевидцев дорожно-транспортных происшествий». «Allegro» - pas jete.		контрольное занятие, прослушивание тест
22.			Беседа Практическое занятие Контрольное занятие	1	«Rond de jamb par terre» - круговые движения носком и пяткой по полу с полуприседание на опорной ноге. Танцевально-постановочная работа - Изучение танцевальных элементов.		Контрольное занятие Опрос Зачет
23.			Комбинированное занятие Практическое занятие	1	«дробная дорожка» с переменной ног. Кросс – шаги.		Контрольное занятие педагогическое наблюдение Зачет
24.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Battement developpe» - Раскрывание ноги на 90° основной вид. Танцевально-постановочная работа - Изучение танцевальных элементов.		Контрольное занятие Опрос Зачет

25.			Практическое занятие контрольное занятие	1	Battement fondue- крестом на 45°. «Flic-flac» - упражнения с ненатянутой стопой с подскоками на опорной ноге.		Контрольное занятие Опрос Зачет
26.			Беседа Практическое Занятие, опрос	1	Дроби пересеки (белгородской области). Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
27.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	Пороты и полуповороты у станка. Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольное занятие Опрос Зачет
28.			Беседа Практическое занятие, зачет	1	«Pas de burle» - лицом к станку. Упражнения stretch характера.		Контрольное занятие педагогическое наблюдение Зачет
29.			Беседа Комбинирован ное занятие	1	ПДД: «Светофоры для пешеходов». Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции.		контрольное занятие, прослушивание тест
30.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	Тройная дробь (калужской области). Растяжка назад с перегибанием корпуса, снимая руки со станка.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
31.			Контрольное занятие. Практическое занятие	1	Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции. «Rond de jumble en l'aer» на 45°.		Контрольное занятие Опрос Зачет
32.			Открытое Занятие контрольное	1	Дроби в русском танце. Комбинации у станка народно- сценического танца.		Открытое занятие Контрольное

			занятие		.		занятие
33.			Беседа Практическое занятие, опрос	1	Водное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ. «Припадание» - в 4-м положении.		Беседа опрос Контрольное занятие, зачет
34.			Практическое занятие контрольное занятие	1	Повороты - «soutenu», слитное движение. Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольное занятие Опрос Зачет
35.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Port de bra» - пятая форма. Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольное занятие Опрос Зачет
36.			Беседа Практическое занятие. опрос	1	«Grand battement jete» на 90°» - большие «сквозные» броски. «Молоточки» - одинарные.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
37.			Беседа Комбинирован ное занятие	1	ПДД: «Сигналы регулировщика». Отработка пространственного расположения.		контрольное занятие, прослушивание тест
38.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	chane по диагонали. Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольное занятие Опрос Зачет
39.			Практическое занятие контрольное занятие	1	Пируэты с работающей ногой, согнутой в прямом положении. «Battement releve lent на 90°«крестом».		Контрольное занятие Опрос Зачет
40.			Практическое занятие контрольное занятие	1	Ход сибирский (красноярская область). Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет



41.			Беседа Практическое занятие, опрос	1	Подготовка к веревочке - с подъемом на полупальцы. Танцевально-постановочная работа соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольное занятие Опрос Зачет
42.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	«Веревочка» - с двойным ударом. «Temp releve» - по I, II, III и V позиции.		Контрольное занятие Опрос Зачет
43.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Battement developpe» - раскрытие ноги на 90° - с полуприседанием на опорной ноге. Танцевально-постановочная работа пояснения по особенностям работы на сцене.		Контрольное занятие Опрос Зачет
44.			Беседа Практическое занятие, контрольное занятие	1	«Grand battement jete» - большие броски с полуприседанием. «Port de bra» -пятая форма.		Контрольное занятие Опрос Зачет
45.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Подбивки» с продвижением в сторону. «Веревочка» - комбинация у станка в характере русского (матросского) танца.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
46.			Беседа Комбинирован ное занятие	1	ПДД: «Перевозка учащихся на грузовых автомобилях». Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		контрольное занятие, прослушивание тест
47.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Allegro» -pas glissade в сторону. Кросс- прыжки.		Контрольное занятие педагогическое наблюдение
48.			Беседа Практическое	1	Веревочка простая (одинарная) с переступанием.		Контрольное занятие

			занятие, опрос		Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольный опрос, зачет
49.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	Дробные выстукивания - с подскоком и переступанием. Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие Опрос Зачет
50.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	Шаг шаркающий – скользящий (ленинградская область). «Battement developpe».		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
51.			Практическое занятие контрольное занятие	1	Растяжка в сторону, с наклоном корпуса в сторону. Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие Опрос Зачет
52.			Беседа Практическое занятие опрос	1	Припадание - в 3-м положении с подъемом на полупальцы. «Flic-flac» - упражнения с ненапряженной стопой с подскоком (акцент «к себе»).		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
53.			Беседа Комбинированное занятие	1	ПДД: «Устройство велосипеда, его снаряжение и техническое обслуживание». Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		контрольное занятие, прослушивание тест
54.			Практическое занятие контрольное занятие, зачет	1	Поза «arabesque». Отработка вращения в позах.		Контрольное занятие педагогическое наблюдение зачет
55.			Контрольное занятие. Практическое занятие	1	Элементы русского танца. «Grand battement jete» -большие броски с полуприседанием.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет

56.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Подбивки» - с продвижением в сторону. Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет, концерт
57.			Беседа Комбинирован ное занятие	1	Дробные выстукивания каблуками поочередно одной и другой ногой. Комбинация из переменных шагов.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
58.			Практическое занятие контрольное занятие	1	Работа над дробной комбинацией. Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие Опрос Зачет
59.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	Третий arabesque. Упражнения свингового характера для расслабления позвоночника и суставов.		Контрольное занятие педагогическое наблюдение зачет
60.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	«Flic-flac» - упражнения с ненапряженной стопой с подскоком (акцент «к себе» ). Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие Опрос Зачет
61.			Традиционное занятие контрольное занятие	1	Комбинации народно-сценического танца. Комбинации русского народного танца.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
62.			Беседа Комбинирован ное занятие	1	ПДД: «Движение велосипедистов группами, велоэстафета». Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		контрольное занятие, прослушивание тест
63.			Беседа Практическое	1	Четвертый arabesque. Танцевально-постановочная работа над		Контрольное занятие

			занятие контрольное занятие		техникой танца.		Опрос Зачет
64.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	1	«Flic-flac» - комбинация у станка в характере цыганского танца. Комбинации русского народного танца.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
65.			Контрольное занятие Практическое занятие	1	Позы «croisee и efface» в средней форме. Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие Опрос Зачет
66.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Grand battement jete» - комбинация у станка в характере украинского танца. Комбинации русского народного танца.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
67.			Практическое занятие, опрос зачет	1	Комбинации русского народного танца. Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
68.			Практическое занятие контрольное занятие	1	«Allegro». Прыжки. Кросс – вращение.		Контрольное занятие педагогическое наблюдение зачет
69.			Традиционное занятие контрольное занятие	1	Комбинации народно-сценического танца. Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
70.			Практическое занятие контрольное занятие	1	Поза «ecartee». Движения головы, плеч, грудная клетка, таз, руки и ноги.		Контрольное занятие педагогическое наблюдение

							зачет
71.			Практическое занятие контрольное занятие, зачет	1	Комбинации русского народного танца. Танцевально-постановочная работа над техникой танца.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет концерт
72.			Открытое занятие контрольное занятие, зачет	1	Комбинации народно-сценического танца. Комбинации русского народного танца.		Открытое занятие контрольное занятие
<b>Итого: 72 часа</b>							